

# انتخاب میراجی

مرتبہ: سعد اللہ شاہ



# فہرست

۵۷	صدای صحرا ،	۷	نغمہ محبت ،
۵۸	مکھی ،	۹	چل چلاؤ ،
۵۹	اس کی آنکھیں اس کے بال ،	۱۱	نارسانی ،
۶۰	اسے لڑکی ،	۱۳	کھنڈور ،
۶۱	وقت کا راگ ،	۱۴	برل ،
۶۲	ابھن کی کہانی ،	۱۵	دکھ دل کا دارو ،
۶۵	چار آنکھیں اور ایک نظر ،	۱۷	چینچل ،
۶۷	مجھے چاہیے نہ چاہیے دل تیرا ،	۱۸	ایک تصویر ،
۶۸	ایک ہی ٹھاٹھ ،	۲۰	ابوالہول ،
۶۹	طالب علم ،	۲۲	میں ڈرتا ہوں سرت سے ،
۷۰	مجھے گھر یاد آتا ہے ،	۲۴	اجالہ ،
۷۳	اے پتھرتے ،	۲۵	اوپنیا مکان ،
۷۷	جوانی کے گھاؤ ،	۲۶	ایک منظر ،
۷۹	ایک عورت اور ایک تجربہ ،	۳۱	شام کو رات سے پر ،
۸۰	جنگل میں انوار ،	۳۵	انٹادو ،
۸۲	ہزل ،	۳۹	جہالت ،
۸۳	گیت ،	۴۲	تن آسانی ،
۱۱۹	غزل ،	۴۴	بفتہ ،
۱۳۵	مجھ کو تینوں یکساں ہیں ،	۴۶	تجوڑ کے کٹاے ،
۱۳۷	نئی بات پرانی بات ،	۴۸	حسد ،
۱۳۹	بات چیت ،	۵۰	سندر کا بلاوا ،
۱۴۲	غور کشی ،	۵۳	آشا اور آنسو ،
		۵۴	خمیازہ ،
		۵۵	رات کے سائے ،

## نغمہ محبت

مجھے چاہے نہ چاہے دل تیرا تو مجھ کو چاہ بڑھلنے دے  
اک پاگل پریمی کو اپنی چاہت کے نغمے گانے دے

تُو رانی پریم کہانی کی چُپ چاپ کس فی سُنتی جا  
یہ پریم کی بانی سُنتی جا، پریمی کو گیت سنانے دے

یہ چاہت میرا جذبہ ہے میرے دل کا بیٹھا نغمہ  
ان باتوں سے کیا کام تجھے ان باتوں کو کمر جانے دے

تُو دُور اکیل بیٹھی ہے سکھ سندرہ کی مستی میں  
میں دُور بہا جاتا ہوں پریم کی تندی میں بہر جانے دے

## چل چلاؤ

بس دیکھا اور پھر بھول گئے،  
جب حسن نگاہوں میں آیا  
من ساگر میں طوفان اٹھا

طوفان کو چنپل دیکھ ڈری۔ آکاش کی گنگا دودھ بھری  
اور چاند چھپا، تارے سوتے، طوفان مٹا، ہر بات گئی  
دل بھول گیا پہلی ٹوچب۔ من مندر کی مورت ٹوٹی  
دن لایا باتیں، بھائی، پھر دن بھی نیا اور رات نئی  
پیٹم بھی نئی۔ پری بھی نیا، سکھ بھی نئی ہر بات نئی  
اک بل کو آئی نچے ہوں میں جھل جھل کرتی، پہلی  
سندڑنا اور پھر بھول گئے۔

مست جانو ہمیں تم ہر جانی،  
ہر جانی کیوں، کیسے؟ کیسے؟

کیا داد ہو اک لمحے کی ہو وہ داد نہیں کسلائے گی؟  
جو بات ہو دل کی، آنکھوں کی،  
تم اُس کو بھوس کیوں کہتے ہو؟

جتنی بھی جہاں ہو جلوہ گری اُس سے دل کو گرمانے دو۔

گر بھولے سے اس جذبے کو تو گیت جوانی کا بچھی  
یہ جاؤ سب مٹ جائے گا اس کو جو بن پر آنے لے

ہاں جیت میں کوئی نہیں ہے نشر، یہ بات جیت زوری ہیں  
جو راہ رسیدی چلتا ہوں اُس راہ پر چلتا جانے دے  
سے پائید نظریں

جب تک ہے زمیں  
جب تک ہے زمان  
یہ حسن و نمائش جاری ہے !  
اس ایک جھلک کو چھپتی نظر سے دیکھ کے جی بھر لینے دو

## نارسانی

رات اندھیری ، بن ہے سونا ، کوئی نہیں ہے ساتھ  
پون جھکولے پیڑ ہلائیں ، تھر تھر کانپیں پات  
دل میں ڈر کا تسیر چھا ہے ، سینے پر ہے ہاتھ  
رہ رہ کر سوچوں یوں کیسے پوری ہوگی رات ؟

برکھاڑت ہے اور جوانی ، سردوں کا طوفان ،  
ہیتم ہے نادان ، مرا دل رسوں سے انجمن  
کوئی نہیں جو بات سمجھائے ، کیسے ہوں سامان ؟  
جھگولن ! مجھ کو راہ دکھائے ، مجھ کو دے دے گیان

چتو ٹوٹے ، ناؤ پرانی ، دور ہے کھیون پارا ،  
بیری ہیں ندی کی موجیں اور پیٹیم اُس پار -  
سُن لے سُن لے دکھ میں پکارے اک پریمی بیچارا  
کیسے جاؤں ، کیسے پہنچوں ، کیسے جتاؤں پیار ؟

ہم اس دُنیا کے مسافر ہیں

اور قافلہ ہے ہر آن رواں ،  
ہر سستی ، ہر جھلک ، صبح اور رُپ منوہر پر بت کا  
اک لمحہ من کو بھائے لگا ، اک لمحہ نظر میں آئے گا

ہر منظر ، ہر انساں کی دُیا ، اور میٹھا جادو عورت کا  
اک پل کو ہمارے بس میں ہے ، پل بیتا ، سب مٹ جائے گا  
اس ایک جھلک کو چھپتی نظر سے دیکھ کے جی بھر لینے دو -  
تم اس کو بوس کیوں کہتے ہو ؟  
کیا داد جو اک لمحے کی ہو وہ داد نہیں کہلائے گی ؟

ہے چاند فلک پر اک لمحہ ،  
اور اک لمحہ یہ ستارے ہیں ،  
اور عمر کا عرصہ بھی ، سوچو ! اک لمحہ ہے !

## کھڑور

دھرتی پر پریت کے دھتے، دھرتی پر دریا کے جال  
گہری بھینس، چھوٹے ٹیلے، تدی نالے، بادی، تال  
کالے، ڈوانے والے جنگل، صاف، پتے سے میدان  
لیکن من کا بالک اُٹا، ہٹ کرتا جاتے ہر آن

انوکھا لاڈلا، کھیلن کو مانگے چند زمان !

سندر سانولی موہن گوری گود میں لیں کاندھے سے لگائیں  
میٹھی، سیلی، بکی ہکی صدائیں لوری۔ گیت سنائیں  
لیکن روتے، روتے پچے، چل چل کر بو ہلکان،  
میرے من کا بالک اُٹا، ہٹ کرتا جاتے ہر آن

انوکھا لاڈلا، کھیلن کو مانگے چند زمان !

چُن چُن کھیاں صاف اور اُجلی، نرم، چمکتی سیج بچھائیں  
گلے لگائیں چوہیں چائیں، سونازوں سے ساتھ سلاہیں  
سوئے نہ سوئے دے اوروں کو، جاگے، جگاتے رکھے ہر آن  
میرے من کا بالک اُٹا، ہٹ کرتا جاتے ہر آن

انوکھا لاڈلا، کھیلن کو مانگے چند زمان !

(۱۹۳۲-۱۹۳۳ء)

کیے اپنے دل سے مٹاؤں برہ اُن کا روگ  
کیے بھانوں پریم پہیلی، کیے کروں سنجوگ  
بات کی گھڑیاں بیت نہ جائیں دُور ہے اُس کا دیس  
دُور دیس ہے پتھر کا اور میں بد لے ہوں بھیس

(۳۱ مارچ ۱۹۳۳ء)

برہما

دُکھ۔ دل کا دارو

سیاہی اور عنابی پھینچتے ہیں اندھیری راتوں کے  
جیسے منتر ہوں جنگل کے جادوگر کی باتوں کے  
یا سادوں میں کالی گھٹاؤں کی تیکھی برساتوں کے  
دل پر چھانے والے نغے، بے ہوشی لانے والے

ایسی راتیں۔ چندا گھونگھٹ کا ڈھے چکے ہوئے ہیں  
اور گنتی کے چند ستارے میند میں کھوئے کھوئے ہیں  
پیر اور پتے۔ ٹہنی ٹہنی تار کی میں دھوئے ہیں،  
دل کو ڈرانے والے سائے، دل کو دھلانے والے

سائے۔ کالے کالے سائے رنگ رنگ کر چلتے ہیں  
اور ان کالے سایوں سے جھوتوں کے جھنڈ اُٹھتے ہیں  
دل میں اندھے، بے بس، بے پایاں جذبات بھلتے ہیں  
گیت بنانے والے، نغے چاہت کے گانے والے  
(۱۹۳۵ء)

سہیل جی کی نگینیں

سفید بازو،  
گداڑا سننے

زباں تصور میں حظ اٹھاتے

اور انگلیاں بڑھ کے چھونا چاہیں مگر انہیں برق ایسی لہریں  
ہستہ کی مٹھی کی شکل دے دیں۔

سفید بازو گداڑا سننے کو ان کو چھوئے سے اک بھجک روکتی چلی جلتے روک ہی دے،  
اور ایسے احساس اپنی خاتینیں بدل کر  
”ہام“ ذہنی رنگوں کے تاروں کو چھیر جائیں۔

اور ایک سے ایک دل کے سب تار جھنجھٹا دیں

اور ایک جھنجھلا کے کروٹیں لیتی گونج کو نیند سے بچا دیں

اور ایسے بیدار ہوں اچھوئے، عجیب جذبے:

میں ان کو سلاؤں تپتی شدت سے چٹکیاں نوک کہ سیموں سے عکس بن جائے نیگلوں جڑ سیکڑوں کا۔

اور اس طرح دل کی گہری غلظت میں ایسی آشائیں کروٹیں لیں

کہ ایک پنجر

اتار دوں میں چھپا چھپا کر

## چنچل

”کبھی آپ منہ نہ کبھی نہیں منیں، کبھی نہیں کے بچ منہ نہ کرا“  
 کبھی سارا سندرگ منہ نہ کبھی انک رکنس نہ کجرا  
 بیرسندر تاجے یا کوتا، میٹھی میٹھی مستی لانے  
 اس رنپ کے منہ ساگر میں ڈگ ڈولے من کا ججرا  
 یہ مومن مدھ متوالی ہے یہ مے خانے کی چنچل ہے  
 یہ رنپ لٹاتی ہے سب میں، پر آدھے منہ پر آچل ہے  
 کیا ناز انوکھے اور نئے سیکھے اندر کی پریوں سے  
 اور ڈھنگ منوہر اور زہری سوچھے ساگر کی پریوں سے  
 پہلے پہننے میں آتی ہے، پازیبوں کی جھلکاروں میں  
 آوارہ کر کے چنچل ہوا، چھپ جاتی ہے سیاروں میں۔

(۱۹۳۵ء)

سفید منہ سے تحلیل جسم کی رگوں میں  
 اور ایک بے بس، حسین پسیر  
 چنچل چل کر ٹوٹ رہا ہو  
 مری نگاہوں کے دائرے میں،  
 رگوں سے شخوں کی ابلتی دھاریں  
 بکلی نکل کر پھیل رہی ہوں، پھیلتی جا رہی  
 سفید، مری منہ سے جسم کی چاند رنگ دھولان سے ہر اک بوند گر گئی جائے  
 لپٹی جائے ادھورے، بجھرے ہوئے پریشاں لباس کی خشک دھڑتوں میں،  
 اور ایک بے بس، حسین عورت کے آنسوؤں میں  
 مری تشاں اپنی شدت سے تھک تھک کر  
 عجیب تسکین اور ہلکی سی نیند کے اک سیاہ پردے میں چھپتی جائیں  
 سیاہ پردہ وہ رات کا ہوا۔

(۱۹۳۵ء)



لیکن یتیم آئے نہیں ہیں، آئیں گے، آجائیں گے،  
اندر نہج کی خوشیوں والی بستی آکے دکھائیں گے،  
پھر پاؤں کی پازیبیں پرچی کو راگ سنائیں گی  
میٹھے لمحوں کی باتوں کے گیتوں سے بہلائیں گی۔  
(۱۹۳۶ء)

## ایک تصویر

سورہ شکاروں سے سج کر ایک سچ پر گوری میٹھی ہے،  
یتیم آئے نہیں، آئیں گے، چچی رستہ بختی ہے۔

لاکھ لگا کر پاؤں سجاتے جگمگ جگمگ کرتے ہیں  
پرچی دل کو گرم، "اُبلتے، وحشی خون سے بھرتے ہیں  
نیموں میں کاجل کے ڈورے الگ الگ برناتے ہیں  
نہتے، کالے کالے بادل جگ پر چھاتے جاتے ہیں  
ماٹھے پر سبندور کی بندی یا آکاس پر تارا ہے  
دیکھ کے آجائے گا جو بھولا بھٹکا آوارہ ہے  
نرم، رسیلے، صاف، پھیلتے گال پرتل کا بھنورا ہے  
رُوم رُوم سمندر کا شکاروں سے سنورا سنورا ہے  
کانوں میں دو بندے جیسے نتھتے منٹے جھولے ہیں  
چٹیل چٹیل سنڈترا کے سکھ میں سب کچھ جھولے ہیں  
چوڑا بیل بنا لپٹا ہے ہانہیں گویا ڈالی ہیں۔  
بیل اور ڈالی کی رُوحیں یوں مست ہیں مدتوالی ہیں

ہوائے صحرا نے چند دترے کیے پریشاں  
 ہے یا وہ فوجوں کی آمد آمد؟  
 خیال ہے، یہ فقط مراکب خیال ہے، میں خیال سے دل میں ڈر گیا ہوں،  
 مگر یہ ماضی کا پاسباں پُر سکون دل سے  
 زمیں پہ اک بے نیاز انداز میں ہے قائم ہے  
 (۱۹۳۶ء)

## ابوالہول

پچھا ہے صحرا اور اُس میں ایک ایسا دہ صورت بتا رہی ہے  
 پرانی عظمت کی یادگار آج بھی ہے باقی؛

نہ اب وہ محفل، نہ اب وہ ساقی  
 مگر انہی محفلوں کا اک پاسباں کھڑا ہے؛  
 فضائے ماضی میں کھو چکی داستانِ فردا  
 مگر یہ افسانہ خواں کھڑا ہے؛

زمانہ ابوان ہے، یہ اس میں سنا رہا ہے پرانے نغمے،  
 میں ایک ناہنجیروں کی ہستی  
 فضائے صحرا کے گرم دسکن، خموش لے  
 مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے  
 ابھی وہ آجائیں گے سپاہی  
 وہ تہمند فوجیں

دلوں میں احکام بادشاہوں کے لے کے آجائیں گی افق سے؛

## میں ڈرتا ہوں مسرت سے

میں ڈرتا ہوں مسرت سے  
کہیں یہ میری ہستی کو  
پریشاں، کائناتی نغمہ مبہم میں الجھا دے؛  
کہیں یہ میری ہستی کو بنا دے خواب کی صورت؛

میری ہستی ہے اک ذرہ  
کہیں یہ میری ہستی کو چکھا دے ہر عالم تاب کا نشہ؛  
ستاروں کا علمبردار کر دے گی، مسرت میری ہستی کو  
اگر پھر سے اسی پہلی بلندی سے ملا دے گی۔  
تو میں ڈرتا ہوں — ڈرتا ہوں  
کہیں یہ میری ہستی کو بنا دے خواب کی صورت؛

میں ڈرتا ہوں مسرت سے  
کہیں یہ میری ہستی کو

جھلا کر تلخیاں ساری  
بنا دے دیوتاؤں سا  
تو پھر میں خواب ہی بن کر گزاروں گا  
زمانہ اپنی ہستی کا یہ

(۶۱۹۳۶)

## اُجالا

اشا آئی سارے من کے دکھ اک پل میں مجھ کو بھولے  
من مندر میں سکھ سنگت نے ایسی اُنکلیں آن سجائیں  
جیسے کوئی ساون رُت میں پھولاری میں چھوڑا بھولے  
کول لہریں میرے من میں ایک انوکھی شوجھا لائیں  
جیسے اونچے نیلے سنگر میں دو کوئیں اُڑتی جاتیں  
جیسے بستی سماں سہانا من کو چنیل ناچ سجاتے؛  
حیرانی ہے میرے من میں ایسی باتیں کہاں سے آئیں  
من سویا تھا، سوئے ہوئے کو کون پکارے، کون بھگائے  
جیسے کوئی نوجویں کا ہر کارہ سندلیہ لائے؛  
جس کے من میں آشا آئے بس وہی سمجھ، وہی بتائے

(۶۱۹۳۹)

## اونچا مکان

بے شمار آنکھوں کو چہرے میں لگائے ہوئے استادہ ہے تعبیر کا ک نقش عجیب  
اسے تمدن کے نقیب؛  
تہری صورت ہے مہیب،  
ذہن انسانی کا طوفان کھڑا ہے گویا؛  
ذہل کے لہروں میں کئی گیت سنائی مجھے دیتے ہیں، مگر  
اُن میں ایک جوش ہے بیدار کا، فریاد کا ایک ٹکس دراز،  
اور الفاظ میں افسانے ہیں بے خوابی کے۔  
کیا کوئی روح حسزیں  
ترے سینے میں بھی بے تاب ہے تہذیب کے رخشندہ نگیں؟

گھٹ کے لہریں ترے گیتوں کی مٹیں، مجھ کو نظر آنے لگا  
ایک تلخاہ کسی باوہ بدرنگ کا اک ٹوٹے ہوئے ساغر میں۔  
نشتہ نے سے نظر دھندلی ہوتی جاتی ہے  
راست کی تیرہ فضا کیوں مجھے گھبراتی ہے؟

رات کی تیرہ فضا میں تری آنکھوں کی چمک مجھ کو ڈرا سکتی نہیں ہے۔ میں تو اس سے بھی بڑھ کے اندھیرے میں رہا کرتا تھا۔  
 اور اس تیرگی روح میں درخشاں تھے ستارے دکھ کے،  
 اور کبھی بھول میں برجسم درخشاں سے لپک اٹھتے تھے شعلے سکھ کے  
 جیسے روزن سے ترے تان لپکتی ہوئی پھیلاتی ہے بازو اپنے  
 جذب کر لیتا ہے پھر اُس کو خلا کا دامن،  
 یاد آنے لگے تنہائی میں بہتے ہوئے آنسو اپنے  
 وہی آنسو وہی شعلے سکھ کے۔  
 لیکن اک خواب تھا، اک خواب کی مانند لپک شعلوں کی تھی۔  
 مری تحفیل کے پر طائر زخمی کے پروں کی مانند  
 پھر پھرتے ہوئے بے کار لرز اٹھتے تھے،  
 مرے اعضا کا تناؤ مجھے جینے ہی نہ دیتا تھا، تڑپ کر، یکبار،  
 جستجو مجھ کو ربانی کی ہوا کرتی تھی،  
 مگر آنسو اس کہ جب درد دوا بننے لگا مجھ سے وہ پابندی ہٹی،  
 اپنے اعصاب کو آسودہ بنانے کے لیے  
 بھول کر تیرگئی روح کو میں آہینچا  
 اس بندی کے قدم میں نے لیے  
 جس پر تو سینکڑوں آنکھوں کو بھپکتے ہوئے استاد ہے  
 ترے بارے میں سنار کتنی تھیں لوگوں نے مجھے  
 کچھ حکایات عجیب،

میں یہ سننا تھا ترے جسم کے انبار میں بستر ہے بچھا،  
 اور اک ناز میں لپٹی ہے دواں، تنہائی  
 ایک پھلکی سی تھکن بن کے گھسی جاتی ہے  
 ذہن میں اُس کے۔ گردہ بنے ناب  
 منتظر اس کی ہے پردہ لرزے  
 پیر بن ایک ڈھلکا ہوا بادل بن جاتے۔  
 اور در آتے اک ان دیکھیں، انوکھی صورت،  
 کچھ غرض اس کو نہیں ہے اس سے  
 دل کو بھاتی ہے، نہیں بھاتی ہے۔  
 آنے والے کی ادا —  
 اس کا ہے ایک ہی مقصود، وہ استادہ کرے  
 بحر اعصاب کی تعمیر کا اک نقش عجیب  
 جس کی صورت سے کراہت آئے۔  
 اور وہ بن جاتے ترا مد مقابل پل میں  
 ذہن انسانی کا طوفان کھڑا ہو جاتے۔  
 اور وہ ناز میں ہے ساختہ، بے لاگ، ارادے کے بغیر  
 ایک گرتی ہوئی دیوار نظر آنے لگے۔  
 شب کے بے روح تماشا کی کو،  
 بھول کر اپنی تھکن کا لغو  
 مختصر لرزشیں چشم در سے  
 رگی کے قصر کی مانند انکار کرے،

بحرِ اعصاب کی تعمیر کا ایک نقش عجیب  
ایک گرتی ہوئی دیوار کی مانند چمک کھا جائے۔

## ایک منظر

یہ حکایات مرے ذہن میں اک بوتے خراماں بن کر  
جب کبھی چاہتی تھیں رقص کیا کرتی تھیں،  
اور اب دیکھتا ہوں سیکڑوں آنکھوں میں تری  
ایک ہی چشمِ درخشاں مجھے آتی ہے نظر،  
کیا اسی چشمِ درخشاں میں ہے شعلہ کھکا؟  
ہاتھ سے اپنے اب اس آنکھ کو میں بند کیا چاہتا ہوں۔  
(۶۱۹۴)

پھیل رہی ہے سیاہی، رستہ بھول نہ جائے راہی

آج اشتیاق کیا گوری نے (آج بھلا کیوں نہائی؟)  
یہ سنگارِ حال بابا کا، اس نے کس سے نبھائی؟  
موڑ کھ! چھوڑ ناوانی کی باتیں، کیسی دھن بیتائی؟

پھیل رہی ہے سیاہی، رستہ بھول نہ جائے راہی؛

جھوٹی گیسو کی چھایا تو دھبیان انوکھا آیا،  
نشت کھٹ بردارن سے ساتھ میں را دھا کو بھی لایا  
را دھا لکھ کی اہلِ مورت، ہشتام گیسو کا سایا  
سامنے جھوٹی جاگ رہی ہے، پیچھے گھوڑا اندھیرا  
دیکھ کے دو دنیاؤں کا جلوہ ڈول اٹھا من میرا  
دونوں اڑا نہیں دھبیان کے پنچھ کی جھگی والا پھیرا

پھیل رہی ہے سیاہی، رستہ بھول نہ جاتے رہی؛

دونوں لوگ دیکھ کے دھیان اک اور ہی جگہ کا آیا۔  
دُور سے دیکھو تو اندھیا را۔ پاس اُچیلے ک مایا  
مایا کا جب بندھن ٹوٹے، چھانے تھکن کا سایا

پھیلے پھر سے سیاہی، رستہ بھول ہی جاتے راجی  
(۱۹۴۱)

## شام کو، راستے پر

رات کے عکسِ تخیل سے ملاقات ہو جس کا مقصود  
کبھی دروازے سے آتا ہے۔ کبھی کھڑکی سے  
اور ہر بار نئے بھیس میں در آتا ہے۔

اس کو اک شخص سمجھنا تو مناسب ہی نہیں،  
وہ تصور میں مرے عکس ہے ہر شخص کو، ہر انسان کا،  
کبھی بھر لیتا ہے اک بھولی سی محبوبہ نادان کا مہر وپ۔ کبھی  
ایک چالاک، جہاں دیدہ و بے باک سنگمرغ بن کر  
دھوکا دینے کے لیے آتا ہے، ہکا تا ہے۔  
اور جب وقت گزر جائے تو چھپ جاتا ہے۔

مری آنکھوں میں گر چھایا ہے بادل بن کر  
ایک دیوار کا روزن، اسی روزن سے نکل کر کرنیں  
مری آنکھوں سے لپٹی ہیں، چھل اٹھتی ہیں  
آرزوئیں دلِ غم دیدہ کے آسودہ نہاں خلعے سے؛

اور میں سوچتا ہوں نور کے اس پردے میں  
کون بے باک ہے، اور بھولی سی محبوبہ کون؟  
سوچ کر روک ہے دیوار کی، وہ کیسے چلے؟  
کیسے جا پہنچے کسی خلوتِ محبوب کے مخمورِ صنم خانے میں؟  
وہ صنم خانہ جہاں بیٹھے ہیں دو بُت — خاموش۔  
اور لنگاہوں سے ہر اک بات کہے جاتے ہیں،  
ذہن کو ان کے دھندلکے نے بنایا ہے اک ایسا عکاس  
جو فقط اپنے ہی من مانے مناظر کو گرفتار کرے۔  
میں کھڑا دیکھتا ہوں، سوچتا ہوں، جب دونوں  
چھوڑ کر دل کے صنم خانے کو گھر جائیں گے،  
صنم میں تلخ حقیقت کو کھڑا پائیں گے،  
ایک سوچے گا مری حبیب، یہ دنیا، یہ سماج  
ایک دیکھے گا دہان اور ہی تیاری ہے،

مجھ کو لکھن ہے یہ کیوں، میں تو نہیں ہوں مخمور  
رات کی خلوتِ محبوب کے مخمورِ صنم خانے میں  
میری آنکھوں کو نظر آتا ہے روزن کا ڈھواں  
اور دل کہتا ہے یہ دودِ دلِ غمشت ہے،  
ایک گھنگھور سکوں، ایک کڑی تمنائی  
میرا اندر غمشت ہے۔

مجھ کو کچھ نگر نہیں آج یہ دنیا مٹ جائے،

مجھ کو کچھ نگر نہیں آج یہ بے کار سماج  
اپنی پابندی سے دم گھٹ کے نسانہ بن جائے،  
میری آنکھوں میں تو مروزے روزن کا سماں،  
اپنی ہستی کو تباہی سے بچانے کے لیے  
میں اسی روزن بے رنگ میں گھس جاؤں گا،  
لیکن ایسے تو وہی بُت نہ کہیں بن جاؤں  
جو لنگاہوں سے ہر اک بات کہے جاتا ہے۔  
چھوڑ کر جس کو صنم خانے کی محبوب فضا  
گھر کے بے باک، المناک سیہ خانے میں  
اُتر دوں یہ ستم دیکھنا ہے، گھلنا ہے،  
میں تو روزن میں نہیں جاؤں گا، دنیا مٹ جائے  
اور دم گھٹ کے نسانہ بن جائے  
سنگدل، ٹخن سکھاتی ہوئی، بے کار سماج،  
میں تو اک دھیان کی کر وٹ لے کر  
شوق کے خارِ آوارہ کا بہرہ پے بھروں گا پل میں،  
اور چلا جاؤں گا اس جنگل میں  
جس میں تو، چھوڑ کے اک قلبِ نسرودہ کو اکیسے، چل دی،  
راستہ خنجر کو نظر آتے آتے، پھر کیا  
ان گنت پیڑوں کے میناروں کو  
میں تو چھوڑا ہی چلا جاؤں گا،  
اور چہرہ ستم نہ ہوگی یہ تلاش



جستجوِ روزگار کی مہم میں نہیں ہو سکتی ۔  
میں ہوں آزاد — مجھے فکر نہیں ہے کوئی  
ایک گھنگھور سکون ، ایک کڑی تنہائی  
مرا اندر فضا ہے یہ ۔

(۱۹۴۱ء)

## افسار

اپنے اک دوست سے ملنے کے لیے آیا ہوں ،  
ایک دوبارہ زنجیر ہلائی میں نے  
لیکن آواز کوئی آئی نہیں ؛  
گھر یہ موجود نہیں ؟ — سویا ہوا ہے ، دن میں ؟  
اور اک بار ہلاؤں زنجیر ؟  
چھیر دوں سُونی گلی میں وہی گستاخ صدا  
راہ تنکے ہوئے جس پر مجھ کو  
رات میں بھونکتے کتے کا گماں ہوتا ہے ؟  
لیکن اک لمحہ ٹھہر جاتا ہوں  
سوچتا ہوں کوئی بھولی بھٹکی  
سر کو چہ سے نکل آئے گی ۔  
ختم دیوار پر سیارے کی مانند رواں  
اور اک لمحہ گزر جاتے گا اس منظر رنگین کے جلوے کا تماشا کرنے  
ایک پل ایسے بھی کٹ جائے گا ۔  
لیکن افسوس ! مرے سامنے دروازہ ہے

گرم بستر پہ ٹڑپتا ہوا دل بول اٹھا  
بند ہوتے ہوئے دروازے کے جادو نے مجھے  
پھیلتی وسعتِ نناک میں اُلجھایا ہے۔

پھیلتی وسعتِ نناک ہے اک دامِ خیال، —  
بند ہوتا ہوا دروازہ کسی کالے کا پھن بننا ہے،  
میں سے تیر کے پھل کی طرح تھرتاتی ہوئی  
زخمِ کولاتی ہوئی، سیکھی صدا آتی ہے  
جس میں پوشیدہ ہے، آسودہ ہے تم قاتل  
لیکن احساسِ سماعت ہی نہ تھا تجھ کو مرے کانوں میں  
ایک ہی گونجتی، جھلکتی ہوئی رخِ صدا آتی تھی۔  
بند ہوتا ہوا دروازہ ترے سامنے کیوں آیا ہے؟  
میں کے نغمے سے چڑکا، اٹھا،

پھن کو پھیلاتے ہوئے جھومنے، لہرنے لگا  
آنکھ تو مست ہے، اب بھی اسی منظر کی طرف مائل ہے،  
اور بوسیدہ، فادہ تختے

بازوؤں کی طرح کھلتے ہیں، — پٹ جاتے ہیں۔  
گرم بستر پہ ٹڑپی، لیٹی ہوئی، بیوا دہلیز کی گردن میں جا مل ہو کر،  
جو بھی آپہنچے بس اس کے پاؤں  
روندنے نے رووندنے دہلیز کو جڑھ جاتے ہیں۔  
اور پرتیسیرگی — نادان کا جاہل کا دماغ

راہ نکنا ہی مفخر میں لکھا ہے شاید۔

ایک دروازے میں کیا راز کی باتیں ہیں نہاں  
ابھی کھولوں — کوئی ان دیکھی، انوکھی صورت  
سامنے بُت بنی، استادہ نظر آجائے،  
اور شہر کسی جلتے ہوئے دروازے کا تختہ یہ المناک حقیقت سمجھائے  
ابھی دہلیز کو کرتے ہوئے پار  
زندگی سے تری افسوس! ہمیشہ کے لیے  
کوئی رخصت ہوا، رخصت ہوا، معدوم: — عدم  
بند ہوتا ہوا، کھلتا ہوا دروازہ ہے!  
ہاں، یہی منظر لبریزِ بلاغت اب تو  
آئینہ خانے میں آنکھوں کے جھلکتا ہے دلم۔

بند ہوتا ہوا دروازہ نظر آتا ہے  
بند ہوتے ہوئے دروازے کے پردے میں مجھے  
پھیلتی وسعتِ چالاک نے بہکایا ہے  
یہی وسعتِ مرے ماضی کے گھر وندے میں بھی ہے،  
مگر اک مرکز بے نام و نشان، جن، خاکبوش!  
ایک دہن سی، لپاتی ہوئی، شرما تے ہوئے بل کھاتی،  
اور تپتی چلی جاتی ہوئی مرکز کی طرف۔

جس میں مہرائی ہوئی سرد سدا کو بجتی ہے ۔

جسم کے نور کو کھاجاتی ہے ،

اور بوسیدہ ، فنا دہ تھکتے

نچستے ہونٹوں کی مانند مرے گرم لہو کو پل میں

اپنی رگ رگ میں سمو لیتے ہیں ، چلاتے ہیں

ایک وحشت کے فسون میں کھو کر

میں بھی بن جانا ہوں اک چرخ — المناک صدا !

تیر کے پھل کی طرح چھوٹ کے تھراتی ہوئی !

اب غش ، درد ، نرپ ، رسوائی

بند ہوتے ہوئے ، کھلتے ہوئے دروازے ہیں !

(۱۹۴۱ء)

## جہالت

جڑا بندر کا مداری کے تماشے میں کبھی دیکھلے ہے ؟

کچھ بناوٹ ہی کڈھب ہوتی ہے ، کچھ اس کی شرارت ، کرب

مزد چڑھاتے ہوئے رستی کو یونہی ہاتھ میں بل دے کے پھدکتے جانا !

ڈگڈگی پر بھی مداری جو بٹھا دے تو اچھل کر یکبار

کسی بچے کی طرف ایسے لپکنا کہ اُسے کاٹ ہی کھلنے لگا بھی ،

اور پھر بچے کا بیٹھے ہوئے پچھے کی طرف گرنا ، تماشے میں تماشہ ، چھینیں ۔

ہاں ، مگر باتیں یہ بچپن میں مزادیتی ہیں ،

دیکھتے دیکھتے ہر بات بھلا دیتی ہیں ۔

اور اب اپنی جوانی ہے ، اٹھتا ہوا دریا ہے ، کہ بہتی ہوئی دھارا جس کو

بہہ نہ کھنے پہ کوئی روک نہیں سکتا ہے ۔

انہی بل کھاتی ، چلتی ہوئی لہروں کا تقاضا ہے کہ جب رات آئے

ہم بھی گھر چھڑکے جاتے ہیں کسی باغ کے دیوان سے کونے کی طرف

موجبہ باد پریشاں سے کوئی سوکھا سا پتا گر جائے —

ساتھ کے راستے پر ایک اکیلی ، گہری

چاپ یہ ہم سے کہے — آتے ، وہ آتے ، آتے

دل کی دھڑکن یہ کہنے جاتی ہے — شہر و، شہر و، شہر و،  
 سوکھا پتا ہے، کوئی اور ہے — کوئی دم میں  
 ابھی آ جاتے ہیں۔ آتے ہیں — ابھی آتے ہیں  
 اور ٹپکتے ہیں ذرا مڑ کے جو دیکھا تو وہی آپہنچے  
 اور پھر بانیں ہی بانیں ہیں، — یونی باتوں میں  
 چاند چھپ جاتا ہے اور تارے بھی چھپ جاتے ہیں،  
 آنکھوں میں آنکھیں گھلی جاتی ہیں اور سانس میں سانس  
 گال پر ہاتھ جو رکھا تو کنول یاد آیا  
 ایسا غم — ایسا گداز

ناک سے ناک لگاتے ہوئے پیشانی پہ پہنچیں جو نگاہیں تو کہا  
 یہی اب چاند ہے، — تاروں کی ضرورت ہی نہیں  
 تارے فرقت کی شب تار میں گننے کے لیے ہوتے ہیں،  
 آج تم بھی ہو یہیں، ہم بھی یہیں — گال کا خم  
 ہم سے کہتا ہے خم دورِ زمان ہوں — مجھ کو  
 دیکھ کر اور کوئی بات نہ یاد آئے گی؛  
 بات یاد آتی — ابھی کل ہی پڑھا تھا شاید  
 ڈارون کہتا ہے بندر سے ترقی کر کے  
 آج انسان بھی انسان بنا بیٹھا ہے۔  
 دونوں کے گالوں پہ، جبڑوں پہ ذرا غور کرو  
 ناک بھی دیکھو — یہ رنٹ رنٹ  
 اونچی ہوتے ہوئے اس درجہ ابھرتی ہے

اور پیشانی تو دیسی ہی نظر آتی ہے  
 یہ خیال آنے پہ ہر رات کی باتیں مجھ کو  
 یوں ہنسا جاتی ہیں جیسے وہ لطیف ہوں کوئی  
 یہ لطیفہ — کسی جگل میں کسی شینے پر  
 ایک بندریہ بندریا سے کہا کرتا تھا  
 آج تم بھی ہو یہیں، ہم بھی یہیں، گال کا خم  
 ہم سے کہتا ہے خم دورِ زمان ہوں — مجھ کو  
 دیکھ کر اور کوئی بات نہ یاد آئے گی۔

(۱۹۹۲ء)

## تن آسانی

غسل خانے میں وہ کتہی ہیں ہمیں چینی کی اینٹیں ہی پسند آتی ہیں  
چینی کی اینٹوں پہ وہ کتہی ہیں چھینٹا ہو پڑے تو پل ہیں  
ایک اک بلند بہت جلد پھسل جاتی ہے  
کوئی پوچھے کہ بھلا بلندوں کے یوں جلد پھسل جانے میں  
کیا فائدہ ہے۔  
جب ضرورت ہوئی جی چاہا تو چپکے سے گئے اور نہ مار لوٹے  
دھل دھلا کر یوں چلے آئے کہ جس طرح کسی پھسل کے پانی پہ کوئی  
مرغابی  
ایک دم ڈبکی لگاتی ہے لگاتے ہی اُبھرتی ہے  
اور پھر تیرتی جاتی ہے ذرا رکتی نہیں

وہ یہ کتہی ہیں مگر چینی کی اینٹوں کا اگر فرش ہو، دیواریں ہوں  
دل یہ کتا ہے کہ ہر چہ پیڑ کا ٹکڑا ہوا رنگ  
آنکھوں کو کتنا بھلا لگتا ہے۔  
جیسے برسات میں ختم جلتے ہیں بادل جو برس کر تو ہر اک پھولاری

یوں نظر آتی ہے۔

جیسے جانا ہوا سے اپنے کسی چاہنے والے سے کہیں ملنے کو جانا  
ہو مگر

ابھی کچھ سوچ میں ہو  
کوئی پوچھے کہ بھلا چینی کی اینٹوں کو کسی سوچ سے کیا نسبت ہے  
چینی کی اینٹیں تو بے جان ہیں پھولاری میں ہر پھول کلی ہر پتہ  
زینت کے نور سے لہراتا ہے  
پھول مرجھنے لگی کھلتی ہے۔

اور ہر پتہ نئے پھول کے گن گاتا ہے

چینی کی اینٹیں کوئی محبت نہیں کا سکتیں

چینی کی اینٹیں تو خاکوش رہا کرتی ہیں

ایسی خاموشی سے اکنا کے نہانے والا

کچھ اس انداز سے اک تان لگاتا ہے کہ لقمان ہی یاد آتا ہے

جب میں یہ کہتا ہوں وہ پوچھتی ہیں

کوئی پوچھے تو بھلا تان کو لقمان سے کیا نسبت ہے

اور میں کہتا ہوں لقمان کو.... لقمان..... یا تان کو.... رہنے دو پلو۔

اور کوئی بات کریں

اور یوں بیٹھے ہیں رہتے ہیں کسی کے دل میں

دھیان تھا ہی نہیں

غسل خانے میں قدم رکھیں نہ مار سوتیں۔

بیٹھے بیٹھے یونہی نرسند آتی ہے سوجاتے ہیں

ہیرا جی کی کنٹیں

دُکھ کے دن اور سکھ کی راتیں  
 ہونی یا انہونی باتیں  
 کس کی جیتیں کس کی ماتیں  
 آنکھ سے اب تک یہید بھیجے ہیں

بوڑھا برگد سوچ رہا ہے

حسین رنگ

## بقا

کلیاں چٹکیں غنچے ہکے  
 رنگ برنگے ٹھنڈے چٹکے  
 اپنی اپنی باتیں کہہ کے  
 کون بتائے کہاں گئے ہیں  
 بوڑھا برگد سوچ رہا ہے

چھڑی ہوئی ہے کتھا سہانی  
 ایک کہانی سب کی زبانی  
 کچھ انجانی کچھ من مانی  
 بل بل چھین چھین رنگ سے ہیں  
 بوڑھا برگد سوچ رہا ہے

کنارے آبِ سپیاں ہی سپیاں ہیں ایک عکسِ ناتواں  
 اچانک اک گھٹا اٹھی  
 اچانک اس کے پار آفتاب ٹھہپ گیا،  
 اچانک ایک پل میں کشتیاں بھی مٹ گئیں،  
 کنارے آبِ پرکھلی ہوتی پڑی ہوتی سپیاں ہی سپیاں۔

— تین رنگ

## ”جو ہو“ کے کنارے

افق پہ دور — کشتیاں ہی کشتیاں جہاں تہاں  
 کوئی قریبِ بارِ نور سے عیاں تو کوئی دُور کمر میں نہاں  
 ہر ایک ایسے جیسے ساکن و خموش دُپر سکون — ہر ایک  
 بادِ بان ہے ناتواں

مگر ہر ایک ہے کبھی بیماں کبھی دہاں  
 سکون میں ایک جستجوئے نیم جاں  
 حیاتِ تازہ و شکنجہ کو لیے رواں دواں  
 افق پہ، دور کشتیاں ہی کشتیاں جہاں تہاں

۲

قریبِ شورِ جلِ خمیدہ ہے،  
 ہر ایک موجِ یوں رمیدہ ہے  
 کہ جیسے آبدیدہ ہے  
 کہ دُور افق پہ کشتیاں نہیں ہیں کوئی روحِ پارہ پارہ، غمِ گزیدہ ہے

بن گیا عرصۂ آفاق نشانِ منزل  
زور سے گھومتے پتیبے کی طرح  
ان گنت گہرے خیال ایک ہوئے  
ایک آئینہ بنا  
جس میں ہر شخص کو اپنی تصویر  
ایک لمحے کے لیے  
بن گیا عرصۂ آفاق نشانِ منزل

میں نے دیکھا تجھے، روحِ ابد  
ایک تصویر ہے شہزادِ مہیب  
درِ معبد پہ لرز اٹھے ہر ایک کے پاؤں  
ہاتھ ملتے ہوئے پیشانی تک آتے دونوں  
خوف سے ایک ہوئے

میں تجھے جان گیا روحِ ابد  
تو تصویر کی تمازت کے سوا کچھ بھی نہیں  
(جسمِ ظاہر کے لیے خوف کا سنگین مرقعہ)  
اور مرے دل کی حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں  
اور مرے دل میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

## حدا

میں نے کب دیکھا تجھے روحِ ابد  
ان گنت گہرے خیالوں میں ہے تیرا مرقعہ  
صبح کا، شام کا نظارہ ہے  
ذوقِ نظارہ نہیں چشمِ گداگر کو ملے گا۔

میں نے کب جانا تجھے روحِ ابد  
راگ ہے تو، چ مجھے ذوقِ ساعت کب ہے۔  
مادیت کا ہے مرجون مرا ذہن۔ مجھے  
چھو کے معلوم یہ ہو سکتا ہے شیریں ہے ثمر  
اور جب پھول کھلے اس کی ہلک اُرتی ہے۔  
اپنی ہی آنکھ ہے اور اپنی سمجھ، کس کو کہیں — تو محسوس

میں نے کب سمجھا تجھے روحِ ابد  
خشک مٹی تھی مگر چشمِ زدن میں جاگی  
اُسے بے تاب ہوا لے کے اُڑی  
پھر کنارہ نہ رہا، کوئی کنارہ نہ رہا۔



مگر یہ افکھی ندا جس پہ گہری تھکن چھا رہی ہے  
یہ ہر اک صدا کو مٹانے کی دھمکی دیتے جا رہی ہے

اب آنکھوں میں جنبش نہ چہرے پہ کوئی تبسم نہ تیوری  
فقط کان سنتے چلے جا رہے ہیں۔

یہ اک گفتاں ہے — ہوا اہلبہانی ہے، کلیاں چکنی ہیں  
غنجے بھکتے ہیں اور مچھول کھتے ہیں، کھل کھل کے مڑ بھاگے  
عُمرتے ہیں، اک فرشِ مجمل بناتے ہیں جس پر

مری آرزوؤں کی پریاں عجب آن سے یوں رواں ہیں  
کہ جیسے گلستاں ہی اک آئینہ ہے،

اسی آئینے سے ہر اک شکل نکھری، سنور کر مٹی اور مٹ ہی گئی پھر نہ ابھری  
یہ پر بت ہے — خاموش، ساکن

کبھی کوئی چشمہ اُبتے ہوئے پوچھتا ہے کہ اس کی پٹناؤں کے اس پار کیا ہے؟  
مگر مجھ کو پر بت کا دامن ہی کافی ہے، دامن میں وادی ہے وادی میں ندی  
ہے، ندی میں بہتی ہوتی ناؤ جی آئینہ ہے،

اسی آئینے میں ہر اک شکل نکھری، مگر ایک پل میں جو مٹنے لگی ہے تو  
پھر یہ نہ ابھری

یہ صحرا ہے — پھیلا ہوا، خشک، بے برگ صحرا  
بجولے یہاں تند بھوتوں کا کس عجبم بنے ہیں

## سمند کا بلالوا

یہ سرگوشیاں کہہ رہی ہیں اب آؤ کہ برسوں سے تم کو بلاتے بلاتے مرے  
دل پہ گہری تھکن چھا رہی ہے

کبھی ایک پل کو کبھی ایک عرصہ صدائیں سنی ہیں مگر یہ افکھی ندا آرہی ہے  
بلاتے بلاتے تو کوئی نہ اب تک تھکا ہے نہ آئندہ شاید تھکے گا،

”مرے پیارے بچے“ — ”مجھے تم سے کتنی محبت ہے“ — ”دیکھو، اگر  
یوں کیا تو

”برا مجھ سے بڑھ کر نہ کوئی بھی ہوگا۔“ — ”خدا یا، خدا یا!“

کبھی ایک سسکی، کبھی اک تبسم، کبھی صرف تیوری

مگر یہ صدائیں تو آتی رہی ہیں

انہی سے حیاتِ دو روزہ ابد سے ملی ہے

مگر میں تو دُور — ایک پیڑوں کے جھڑٹ پر اپنی نگاہیں جمائے ہوئے ہوں  
 نہ اب کوئی صحرا، نہ پریت، نہ کوئی گلستاں  
 اب آنکھوں میں جنبش نہ چہرے پر کوئی تپ، نہ تیوری  
 فقط ایک اُلوہی صدا کہہ رہی ہے کہ تم کو بلاتے بلاتے مرے دل پہ  
 گہری ٹھکن چھا رہی ہے،  
 بلانے بلاتے تو کوئی نہ اب تک تھکے ہے نہ شاید تھکے گا  
 تو پھر یہ ندا آتیس نہ ہے، فقط میں تھکا ہوں

نہ صحرا نہ پریت، نہ کوئی گلستاں، فقط اب سمندر بلاتا ہے مجھ کو  
 کہ ہر شے سمندر سے آئی، سمندر میں جا کر ملے گی۔  
 — تین رنگ

## آشا اور آسنو

پیارے لمحے آئیں گے اور مجبوری مٹ جائے گی  
 ہم دونوں مل جائیں گے اور سب دوری مٹ جائے گی  
 ہر دم بننے والی آنکھوں کی مالا بھی ٹوٹے گی  
 تیری میری ہستی اس تیری بندھن سے چھوٹے گی

لیکن یہ سب باتیں ہیں اپنے جی کے بہلانے کی  
 دکھ کی رات میں دھیرے دھیرے دل کا درد مٹانے کی  
 روتے روتے ہنستے ہنستے، رکتے رکتے گانے کی

کسکھ کا سپنا مٹو کھا ہے اور مٹو کھا ہی رہ جائے گا  
 سونی کج پہ پریم کمائی پریمی یوں کسہ جائے گا  
 ہوتے ہوتے سارا جیون آنکھوں سے بہہ جائے گا

## خمیا زہ

تم نے تحریک مجھے دی تھی کہ جاؤ دیکھو  
چاند تاروں سے پرے اور دنیا میں ہیں  
تم نے ہی مجھ سے کہا تھا کہ خبر لے آؤ  
میرے دل میں وہیں جانے کی تمنا میں

اور میں چل ہی دیا غور کیا کب اس پر  
کتنا محدود ہے انسان کی قوت کا ظلم  
بس یہی جی کو خیال آیا تمہیں بخش کر دوں  
یہ نہ سوچا کہ یوں مٹ جانے کا راحت کا ظلم

اور اب ہمدی و عشرت رفتہ کیسے  
آہ اب دُوری ہے، دُوری ہے، نقطہ دُوری  
تم کہیں اور میں کہیں اب نہیں پہلی حالت  
لوٹ کے آ بھی نہیں سکتا یہ ہے مجبوری

## رات کے سائے

دھندلی رات کے دکھیا سائے  
جانے کس پاتال سے آئے  
دھیرے دھیرے چلتے جاتے  
دل کے درد کے راگ سناتے  
دھرتی کا سینہ سہلاتے  
آنکھوں سے ہر شے کو چھپاتے  
پوچھل بھید دباتے دل میں،  
آتے ہستی کی محفل میں  
جانے کس پاتال سے آئے  
دھندلی رات کے دکھیا سائے

لیکن ان دکھوں کے ساہوں میں  
درد کے کاجل سے راگوں میں  
اُجلی اُجبل سکھ کی کرنیں  
مست اور مدھ متوالی لہریں

”تہا اور سونے لمحوں سے  
آنسوؤں سے دکھتی آنکھوں سے  
رستہ تکتی ہیں پرستیم کا  
نور بڑھے گا چشمِ نم کا

## صدِ اصحرا

”مجھے لاکے شہرِ بقا سے کیوں“ یہاں چھوڑ رکھا ہے تونے یوں؟  
مرے دل میں سلسلہ جنوں، میں یہ حال جا کے کبے کہوں؟

یہ دل ملول و بہ چشمِ نم ہوں فراق میں ترے سر بہ غم  
مجھے ہر نفس ہے پیامِ غم، یونہی عسر گھٹتی ہے دم بہ دم

نہ تو راحتیں ہیں نہ ہم نشیں، نہ وہ ہم نفس ہے مرے قریں  
جسے دیکھ کر یہ دلِ حزیں، ذرا چین پائے کبھی کہیں

مگر آہِ حالِ زلوں مرا یہی کہہ رہا ہے ”جنوں ترا!“  
ترا عشق ہے کہ فسونِ ترا کیے جا رہا ہے یہ غولِ مرا۔

مجھے مل سکا نہ کبھی سکوں مرے دل میں سلسلہ جنوں  
مجھے لاکے شہرِ بقا سے کیوں یہاں چھوڑ رکھا ہے تونے یوں؟  
— ہ پابندِ نظیں

بو جھلِ دل ہو جائے گا ہلکا!  
آنے لگا جھونکا صبح کے پل کا  
جب آنے لگا نورِ احبِ لا  
آنے لگی نورانی ادسا!  
دل کے غنچے کھل جاتیں گے  
پریمی پرستیم مل جائیں گے

— ہ پابندِ نظیں

## ہمکتی

تین زمانوں کے رستوں پر ہم دونوں چلتے تھے  
 پرست پر اور میدانوں پر ہم دونوں چلتے تھے  
 پرست جن کے سینے میں ندی دریا بہتے تھے  
 میدان جس کے سینے پر ندی دریا بہتے تھے  
 تم تھیں جیسے کوئل کہیاں تم تھیں جیسے شیا  
 اور تمہارے سر کے بال تھے اک موسم سارن کا  
 تم نے پوچھا ”جیون کے جیتے بھی جیون ہوگا“  
 ”و جب ہم دونوں طے کر لیں گے اپنا اپنا رستا؟“  
 میں بولا ”مستقبل کی کیوں فکر متاے ہم کو؟“  
 بس اتنا کافی ہے تم ہوا میں ہوں میں ہوں تم ہوا  
 جبکہ فقط عینا ہے مقصد چارست کی منزل کو  
 پریم ہو جیون، جیون پریم ہو، پریم ہمارے دل کا

سہ پانڈتیں

## اُس کی آنکھیں، اس کے بال

پنوں سے بھری آنکھیں سیری اور کالے بال گھاؤں سے  
 اور ہلکے ہلکے ادیزاں پیدائیں مست فضاؤں سے،

اک حرکت ذہن میں لاتے ہیں اور پھر ساکن کر دیتے ہیں  
 جو رات رسیلی چھاتی ہے، اس رات کو دن کر دیتے، ہمیں

ہاں ایسی عشوہ گرمی، ہمسک جاؤ وہی ان کی فطرت ہے  
 لیکن ہمسک جاؤ سے میرے بے بس دل کو اذیت ہے

نیمندوں میں ڈوبی آنکھیں ہی بے چینی پیدا کرتی ہیں،  
 جو تھر تھکیں دل میں چھپی ہوں ان سب کو ہو یہ اکر تہ ہیں

پھر ہلکے ہلکے ادیزاں پیدائیں تسکیں لاتے ہیں  
 آنکھوں سے اُمڈی دشت کو یہ دُور کہیں لے جاتے ہیں

سہ پانڈتیں

## اے لڑکی!

گھر کی چھت پر کھڑے کھڑے تو اپنے بال سکھاتی جا  
سورج کی سب کرنوں کو اُن بالوں میں اُلجھاتی جا  
پھلواہی کی ڈال ڈال کو چمک پلک سشماتی جا

بے خبری کے عالم میں اس ہلکے ہلکے تبسم ہیں  
بالوں کی لہروں کو سودے اپنے میٹھے ترنم میں  
لیکن اک دم اک لمحے جب پٹے اور مجھ کو دیکھے  
اپنی چنچل آنکھوں کی وہ دزدیدہ مکی خستگی  
ایک ہی لمحے رہنے دے اور میرے دل کو بہنے دے

اِن بالوں کی لہروں میں، ہاں ان سستی کی لہروں میں  
نظروں کو شرماتی جا اور اپنے بال سکھاتی جا  
اے آہو بنگالہ کے، ہاں اے جادو بنگالہ کے  
سورج کی سب کرنوں کو ان بالوں میں اُلجھاتی جا

لیکن جب اُس نے دیکھا تو پھر وہ منظر سپنا تھا  
بادلوں میں چندا کی طرح وہ ادھجیل تھی، میں تنہا تھا  
پھر بھی سو دن سو لمحے ان میری بے بس یادوں کے  
اس منظر سے بھیگے ہیں (یہ گونج ہے یا وہ نغمے ہیں؟)

سے پابند نہیں

## وقت کا راگ

جیون رات اندھیری آتی ہوا سہانی  
دُور کا راگ پہیلی کیسے سجھائے گیانی  
آنکھ نہ جھپکے بالکل پل بھر

سُسننا جائے کہانی

جیون رات اندھیری

کوئی کہے ایک تھاراجہ کوئی کہے ایک تھی رانی  
دُور سے سے پکارا یہ تو کتنا پُرانی

جاگ اٹھی ہے جتنا ساری

آؤ کری سن مانی

جیون رات اندھیری

کُٹیا محل بنے گی، اب تک کس نے مانی  
راکھ سے لاکھ بنائیں جی میں یہی ہے ٹھانی  
جانے بھر دے جھول باری

دانا انوکھا دانی

جیون رات اندھیری

پل پل گھومے دھرتی گاتے کل جگ بانی  
رنگ برنگے چنڈے سب کی الگ نشانی  
ساگر جھوٹے برکھا لائے

بہرس آئی جانی

جیون رات اندھیری

نیا دور کڑی

## الحسن کی کہانی

ایک اکبرا، دوسرا دھرا، تیسرا ہے تونہرا ہے  
ایک اکبرے پر پل کو دھیان کا خونیں پہرہ ہے  
دوسرے دھرے کے رستے میں تیسرا کھیل کا ہرہ ہے  
تیسرا تہرہ جو ہے اُس کا سب سے اُجاگر چہرہ ہے  
گویا اکبرا پہرا، دھرو نہرہ، تہرا چہرہ ہے  
ایک اکبرا کا غد، دُہرا تہرا ہو کر ناؤ بنی  
ناؤ سے پل بھر دیے پہلے کھیل کھیل میں گھاؤ بنی،  
گھاؤ بنی تو دل میں دھیان یہ آیا کہہ دیں — آؤ بنی!

بن بن کر جو کھیل بگڑ جاتے ہیں ان کی بات نہیں  
کوئی جنازہ بھی یہ نہیں ہے اور کوئی بارگاہ نہیں  
یہ اکبر ایسا دن ہے جس کے آگے پیچھے رات نہیں

تھرے کی ہر تہہ میں یوں تو ایک نیا ہی پہرا ہے ،  
لیکن ہر ایک پہرا اس بن کھیلے کھیل کا نمبر ہے ،  
جس کا رنگ اکہرا ہے ۔

آگے بات بڑھاتیں کیسے بات بنے تو بات بڑھے  
اب نیک رنگ اکہرا تھا اگر کوئی بڑھا تو ہاتھ بڑھے  
ہوئی کی تو ریت یہی ہے چھوٹے دن کی رات بڑھے  
اب تو جو بھی بڑھنا چاہے اپنے ساتھ ہی ساتھ بڑھے  
آگے پیچھے دوڑ دوڑ کر اک آگے اک پیچھے ہے ،  
نیچے والا کیسے بڑھے جب آگے والا بھی دوڑے ؟  
دو دنوں چوٹ براہر کی ہیں یہ دونوں سے کون کسے !  
ہارا درجیت اسی میں ہے اب کون رکے اور کون بڑھے

نیا دور کراچی

## چار آنکھیں اور ایک نظر

مرد ، عورت کو گالی دے گا  
یوں دُنیا کا کام چلے گا  
عورت ، مرد کو گالی دے گی  
جیون کی نڈی بہ لے گی

ہاں مردوں کی چاہت کیا ہے  
عورت کی بھی محبت کیا ہے  
دو لمحے ، ساون کا جوں  
ہیرے ، خوشبو اور پراسن

لیکن رات کو چپکاتنہا  
پیلے گال ، آنسو میں ڈوبی  
(جیسے چھائی تھیں چاند کی کرنیں )  
سوئی سوئی دُستی آنکھیں  
ریت یہی ہے سچے دل کی  
لے کر آیا میسر اپری



## مجھے چاہے نہ چاہے دل تیرا

مجھے چاہے نہ چاہے دل تیرا تو مجھ کو چاہ بڑھانے دے  
 اک پاگل پریم کی اپنی چاہت کے نغے گانے دے  
 تو رانی پریم کمانی کی چپ چاپ کمانی سنتی جا  
 یہ پریم کی بانی سنتی جا، پریمی کو گیت سننے دے  
 یہ چاہت میرا جذبہ ہے، میکے دل کا میٹھا نغمہ  
 ان باتوں سے کیا کام تجھے ان باتوں کو کہہ جانے دے  
 تو دُور اکیلے بیٹھی ہے کچھ سندتا کی بستی میں  
 میں دُور بہا جاتا ہوں، پریم کی ندی میں بہہ جانے دے  
 گر مجھوٹے سے اس جذبے کا گیت جوانی کا بیٹھی  
 یہ جادو سب مٹ جانے گا اس کو جو بن پڑنے دے  
 ہاں جیت میں نشتر کوئی نہیں، نشتر ہے جی سے دوری میں  
 یہ راہ رسیدی چلتا ہوں اس راہ پہ چلتا جانے دے  
 نیا دور کراچی

لیکن رات کو چاند ستارے  
 میری پرستیم تجھ سے ملنے  
 کرتے تھے کرنوں سے اشکے  
 آتی تھی چوری چُپ کے سے  
 ریت یہی ہے پتے دل کی  
 رُپ کی صورت، چاہ کی دیوی

یہ باتیں بھی جگ میں کھیں  
 پھر کیوں عورت دشمن ہو گئی؟  
 پھر کیوں مرد عورت کا بیری؟  
 پھر کیوں دے گی عورت گالی؟  
 یہ بھی ہو گا وہ بھی ہو گا  
 تم بھی کھیلو کھیل لو کھلا

نیا دور کراچی

## ایک ہی ٹھاٹھ

جھوٹی جھلک کرتی راتیں جھوٹے جگ مگ کرتے دن  
پل پل چین چین میں پیکاریں کیسے تھیں اُن بن اُن بن  
جھوٹے جگمگ کیتے دن

لٹ الجھائیں گھاؤ لگائیں پون جھکولے بسبیل کنار  
چلک چلک کر ڈھک ڈھک سنگندھ ناگن کی مچھنکار  
پون جھکولے بسبیل کنار

یاد کس شمشان کی اگنی جہتی جیتی من تو پائے  
جیسے بھول کے باٹ مسافر سوچے پھر بھی سو جھنڈے آئے  
جیتی جیتی من تو پائے

کر لو جتنے میرے پیرے بدلاکب اس گیت کا ڈھنگ  
ہر پھر کر مُرا ایک لگے کا چاہے گا تو جس کے سنگ  
بدلاکب اس گیت کا ڈھنگ

## طالب علم

نہیں معلوم ہے تیمور کی فوجیں جس وقت  
اپنے دشمن پہ بڑھا کرتی تھیں  
عورتیں پیچھے رہا کرتی تھیں

اور جو عالم تھے، فاضل تھے ان انسانوں کا ہر گام سب کے  
پیچھے پیچھے ہی چلا کرتا تھا  
کس لیے، سب کو رہ زلیست پہ ہر گام بڑھانے والے  
سب سے پیچھے ہی چلا کرتے ہیں

علم میں ایک ہی بنیادی کمی ہے، درندہ  
علم ہر ایک زمانے میں ہر ایک شے سے ترقی پاتا  
آج اقبال یہ کہتا ہے کہ عورت ہی کا شعلہ جس سے یونان  
حشر تک علم فلاحون سے رہے گھا زندہ

آج اسکول میں کالج میں مقام اول  
عورتوں کے لیے مخصوص کیے جاتے ہیں  
آج انگریزی پڑھی جاتی ہے، جغرافیہ، تاریخ — ہر اک علم یہاں

ایسے استاد سکھاتا ہے کہ جیسے ہم کو  
یہی معلوم نہیں ہے کہ جو عالم تھے، جو فاضل تھے ان انسانوں کا ہرگز سب سے  
پچھے پیچھے ہی بڑھا کرتا تھا  
عورتیں ان سے ذرا آگے رہا کرتی تھیں  
عورتیں آج بھی کتنی ہیں ہمارے گیسر  
چاہے بکھرے ہوں کہ ایک جوڑے میں پابند کیے بیٹھے ہوں  
دیکھنے والوں کی ناکام متناؤں کو  
ایک ہی ہاتھ کے پابند ہوا کرتے ہیں  
وہی اک ہاتھ جو تلوار کو پہلو میں لیے  
سب سے آگے ہی چلا کرتا ہے؛  
اس کو کچھ علم کی پرواہ نہیں، (عورت کی بھی پرواہ کیا ہے!)  
اس کو کچھ علم نہیں کیسے فلاحوں پہل میں  
اک شرمسار بن کے بٹھا کرتا ہے۔

سامنے تو ہے مگر تیرا منہ تو چہرہ  
اُسی جاہل کو نظر آتا ہے  
جو یہ کہتا ہے کہ تیمور کی فوجیں جس وقت  
اپنے دشمن پر بڑھا کرتی تھیں  
عورتیں پیچھے رہا کرتی تھیں  
اور جو عالم تھے جو فاضل تھے وہ یہ سوچتے تھے

ہر کسی شخص کی ہے، جیت ہے ہر کسی کی — چھوڑو  
ہم بھی کن چھوٹی سی باتوں میں الجھ بیٹھے ہیں  
چلتے چلتے مجھے نیزی سے خیال آیا ہے۔  
تیرا یہ جوڑا جو کھل جائے، بکھر جائے تو پھر کیا ہوگا  
میزی تاریخ کہ تیری تاریخ  
پھیل کر آج پہ (اور کل پہ بھی) چھا جائے گی  
سوچنے والے کو اک پل میں بتا جائے گی  
عورتیں پیچھے اگر ہوں بھی تو آگے ہی رہا کرتی ہیں  
اور فلاحوں کا چچا ہاتھ میں تلوار لیے آگے بڑھا کرتا ہے  
لو! وہ جوڑا بھی فلاحوں ہی سے کچھ کئے لگا  
اور رستے میں اُسے کون لے گا — تیمور  
اور وہ اُس سے کہے گا کہ یہاں کیوں آئی؟  
جا، مرے پیچھے چل جا کہ ترے پیچھے ہمیشہ ہر دم  
علم یوں ریختے ہی ریختے بڑھتا جائے  
جیسے ہر بات کے پیچھے ہر بات  
ریختے ریختے بڑھتی ہی چل جاتی ہے  
اور ہر ایک فلاحوں جو شرمسار بن کے پچھتا ہے وہ مت جاتا ہے

## مجھے گھریا داتا ہے

سمٹ کر کس لیے نقطہ نہیں بنتی؟ کہہ دو!  
یہ پھیلا آسمان اس وقت کیوں دل کو لُبھاتا تھا؟  
ہر اک سمت اب انوکھے لوگ ہیں اور ان کی باتیں ہیں  
کوئی دل سے پھسل جاتی کوئی سینہ میں چبھ جاتی  
انہی باتوں کی لہروں پر بہا جاتا ہے یہ مجھ پر  
جسے ساحل نہیں ملتا

میں جس کے سامنے آؤں، مجھے لازم ہے ہلکی مسکراہٹ میں کہیں یہ ہونٹ ”تم کو  
جاننا ہوں“ دل کہے ”کب چاہتا ہوں میں“  
انہی لہروں پر بہتا ہوں مجھے ساحل نہیں ملتا

سمٹ کر کس لیے نقطہ نہیں بنتی زمین، کہہ دو  
وہ کیسی مسکراہٹ تھی، بہن کی مسکراہٹ تھی، مرا بھاتی بھی ہنستا تھا  
وہ ہنستا تھا، بہن ہنستی ہے اپنے دل میں کہتی ہے۔

یہ کیسی بات بھائی نے کہی، دیکھو وہ آماں اور آبا کو ہنسی آئی  
مگر یوں وقت بہتا ہے نماشا بن گیا ساحل  
مجھے ساحل نہیں ملتا!

سمٹ کر کس لیے نقطہ نہیں بنتی زمین، کہہ دو  
یہ کیسا پھیر ہے، تقدیر کا یہ پھیر تو شاید نہیں لیکن  
یہ پھیلا آسمان اس وقت کیوں دل کو لُبھاتا تھا؟

حیات مختصر سب کی بھی جاتی ہے اور میں بھی  
ہر اک کو دیکھتا ہوں مسکراتا ہے کہ ہنستا ہے  
کوئی ہنستا نظر آئے کوئی روتا نظر آئے  
میں سب کو دیکھتا ہوں، دیکھ کر خاموش رہتا ہوں  
مجھے ساحل نہیں ملتا!

## اے چیتے

نرم رو! اے گرم خون والے!  
شکار

تیرا جنگل میں نہیں آیا ابھی!

انتظار

ایک لمحے انتظار؛

آئے گا،

اس کا حکم مرگ اس کو لائے گا،

اور تیرا کام یوں بن جائے گا!

دیکھ، سوئی بھاریوں میں تو سنبھل کر چل، کہیں

سُن کے چوکتا نہ ہو جائے، تیرا بے بس شکار!

(میں ہوں تیرا علم محسار!)

ناگنی

بنسری

کیوں نہیں اب تک بجی؟

بیچ کر بازار میں حسن و محبت کی بہار،

تیری عمر مختصر کو ہے مقرر!

انتظار،

ایک لمحے انتظار!

آئے گا،

جنس کا جذبہ اُسے یاں لائے گا،

اور تیرا کام یوں بن جائے گا،

دیکھنا!

موت بنی زیبا تشیں، دل کش سنگار

تیرے جسم پر خطِ ہر کے ساتھ ہوں

ورنہ احمق دل شکستہ جائے گا،

بے خودی کا لطف اُسے خاک آئے گا

(میں ہوں تیرا علم گسار!)

اے اکیلے! اور تنہائی کے دلدادہ!

ترجی

عمر بے لذت کنی!

## جوانی کے گھاؤ

لال سی ندی، لال سی ندی  
 ہلکی، بہتی، گرمی والی خاموشی سی :  
 سویا سوتا جاگا پھوٹا،  
 رستا رستا گھرتے نکلا  
 بہتا بہتا وسعت بنتا  
 اور تصور پر چھا جاتا

روٹی جیسے سوکھے کپڑے  
 چاند کے ایسے صاف چپتے  
 کس نے ان کے بھید بتائے؟  
 سب نے دیکھی لیکن دل میں  
 رات کی ہر اک بات چھپاتی!

آج تک  
 تو نے دیکھے ہی نہیں عیش و نشاط!  
 آنے گی،  
 آج تیری عمر میں بھی آنے گی سبوں کی رات!  
 اور قسمت کا گم ہوگی تجھے بھولی سی بات  
 دیکھ، چشم ترکو خواب آگئیں نہ کر،  
 ورنہ لمحہ عیش کا کھو جائے گا۔  
 اور تو اس تعزضوت میں یونہی گھبرائے گا!  
 (میں ہوں تیرا غم گسار!)

۶-۲-۱۹۳۵ء

(بیاں میراج)

## ایک عورت اور ایک تجربہ

تکھے نقش، غزالیں، گہرے، لپٹاتے سے گمال  
ہونٹ کپٹی تپتی پھانگی رس داٹے میٹھے پھل کی۔  
اُن پھانگوں کا ہر اک ذرہ میٹھا جیسے ہوشمہوت  
نرم، کبوتر جیسا سینہ، صاف کنول سی کوئل کھال  
مجاڑ انوکھے سب دُنیا سے بات نرالی چنیل کی۔  
جسم گداز اور صحت دالا، نرم، ملائم اور مضبوط  
چال چپکتی بید کی مٹہنی، بہتی بہتی موجوں سی،  
نازک، ہریشہ ریشہ کی حرکت رشابی فوجوں سی  
باتیں کرتے، مہینے ہنسائے ہنسٹ فیشلا سا انداز  
جادو کرتے، سب کو بجاتے عورت کے اُنجانے راز

آہ! اُجھارے اور اُکساتے دل کے سوتے جذبول کو  
سردخیالوں کو گرگڑاتے اور بھڑکاتے شعلوں کو  
جیسے فضا میں ہوائیں رقصاں ویسی ذہن کی حالت ہو  
لیکن جب لوٹ آتے سکون پھر دل کو گہری ندامت ہو  
”کیا، کیسے، کیوں؟“ سب ہر جائیں شدت اور روانی میں  
اک لمحے کی کمزوری سے عسکر کھٹے نادانی میں

(بیاض میراجی)

میٹھی باتیں، نرم ہنگام ہیں،  
اور وفا کے گہرے بندھن  
اور جیون کی اٹل محتاجی  
سب نے جوانی کی تلخی بھی شیریں کر دی!

لیکن جنت کا پھل کھا کر،  
زخموں کی بیکار اذیت  
قدرت نے عورت کی قسمت یہ کیوں لکھی؟

(بیاض میراجی)

نیچے نیچے پیارے پیارے پیارے پیارے پیارے ہیں  
 تیل تیل چھوٹی چھوٹی لمبی لمبی شاخیں ہیں  
 ایسے ایسے دیے دیے کیسے کیسے پتے ہیں  
 سوکھے سوکھے پھیکے پھیکے دُبلے دُبلے ڈنھل ہیں  
 جے جے نکھرے نکھرے ہلکے ہلکے غنچے ہیں،  
 بھینی بھینی میٹھی میٹھی اُڑتی اُڑتی خوشبو ہے،

بھکتی بھکتی گھستی گھستی تھکتی تھکتی پُسل ہے،  
 سُنتی سُنتی ہنستی ہنستی گرتی گرتی مُصل ہے

۷۰ اس نظم میں "مرتب برقی"

## جنگل میں اتوار

پھیلے پھیلے بکھرے بکھرے لیٹے لیٹے جنگل میں  
 گہرے گہرے ٹھہرے ٹھہرے سونے سونے سائے ہیں  
 رستے رستے بنتے بنتے چھوٹے چھوٹے چشے ہیں  
 چُپکے چُپکے بھورے بھورے سونے سونے رستے ہیں  
 آدھے آدھے پُورے پُورے تیکھے تیکھے کانٹے ہیں  
 تپتے تپتے سہمے سہمے دُکے دُکے ذرے ہیں؟  
 چلتے چلتے اُگتے اُگتے تکتے تکتے کیسے ہیں،  
 اونچے اونچے چھدرے چھدرے ٹہنے ہیں  
 نیلے نیلے پیلے پیلے لمبے لمبے طوطے ہیں!!  
 اُڑنے اُڑنے گاتے گاتے ننھے ننھے بچھی ہیں  
 جاتی جاتی ہٹتی ہٹتی کٹتی کٹتی ندی ہے

۷۰ یہ نظم میراجی اور ایسٹ فلورنس مل کر لکھی تھی (مرتب)



## ہزل

بہنا جینا کتنے جو کچھ لطف نہیں ہے جینے میں،  
 سانس بھی اب تو رک نل کر چلتا ہے اپنے سینے میں  
 ہم تو ہمیں دانا سمجھے تھے عید کی بات بھائی  
 اس دن کو ہم کہتے تھے کیا فائدہ ایسے پینے میں  
 بڑھے جو چاہ تو بڑھتی جائے گئے تو گھٹتی جائے  
 دل میں چاہ کی بات ہے اسی جیسے چاند مینے میں  
 کوٹھا اٹاری منزل بھاری جو صلے ہی کے نکالیں گے  
 سامناں سے اچانک جو جلتے جو کسی دن سینے میں  
 جب جی چاہ جس کو دکھانے کا بہر حال ہے  
 کیسے کیسے ہیرے رکھے ہیں یاد دل کے ذمے میں  
 میرا دل تو میرا دل ہے سب کا دل کیوں بنے رنگ  
 جام جم کا ہر اک جلوہ ہے مرے دل کے گینے میں  
 ہم تو اپنی آنکھ کے روگی دشمن دشمن کی جانے  
 چاہت کی کیفیت ہے بات نہیں وہ کیسے میں  
 اوروں کے آئینے میں تو اپنی صورت دیکھ گاہ  
 ہر اک صورت بھجوا گئے گی جب تیرے آئینے میں  
 میرا جی سنے بات کسی جو گیانی کو جن گئے  
 کہنے والے کی آنکھوں میں سننے والے کے سینے میں  
 (شعر و حکمت)

## ۲

آج بسنت سہائے سکھی ری موہے آج بسنت سہائے  
 آج پیانگھ روٹ کے آئے سکھ کا سندریہ بھی لائے  
 جنم جنم کے قول نبھائے  
 من سنگیت سنائے سکھی ری موہے آج بسنت سہائے  
 اب تک رو رو رہیں گوانی، دن میں بھی سکھ کی تسنن آئی  
 بول تھکی ہیں رام دہائی  
 پل پل چھین چھین ہائے سکھی ری موہے آج بسنت سہائے  
 بادل نے گھونگٹ کو ہٹایا، چاند نے اپنا روپ دکھایا  
 پریم اُجالا پھیل کے چھایا  
 دُور ہوئے ہیں سائے سکھی ری موہے آج بسنت سہائے

۴

اب جس ڈھب آن پڑی سکھ جان  
 دکھ بھی سکھ ہے، کوئی جوبولے سن لے، اکیلا بیٹھ کے رولے  
 چاہے سنبھلے، چاہے ڈولے  
 دل کو دے یہ گیان  
 جس ڈھب آن پڑی، سکھ جان  
 پہلا دھندلکا دور ہوا ہے جھنڈٹ کل کا دور ہوا ہے  
 آئسو ڈھلکا، دور ہوا ہے  
 دو پل کا مہمان  
 جس ڈھب آن پڑی سکھ جان!  
 تیری کشمیاں نادانی چھڑکے دکھ کی لم کمانی  
 تجھ سے کہتی تھی یہ بانی  
 میٹھے دکھ کے دھیان

۵

مہول گئی جو دل پر سہی ہے پریم نے کان میں بات کہی ہے  
 کس کے جی کی جی ہیں رہی ہے  
 اس کو جانیں پرانے سکھی ری موہے آج بسنت سہائے  
 بند دوار اب کھل جائیں گے دل کے داغ بھی دھل جائیں گے  
 رنگ پرانے گل جائیں گے  
 رنگ نئے اب چھائے سکھی ری موہے آج بسنت سہائے  
 (میراجی کے گیت)

اب وہ بات نہیں ہے پہلی پریم نے جو کہنی تھی، کہہ لی  
 تو نے بھی سب جی پر سہ لی  
 اب تو نئی ہے تان  
 جس ڈھب آن پڑی سکھ جان  
 دھولے، مدھ کی گنگا گری رنگ کئی ہیں، بات اکہری  
 ایک ہی سارے میٹھا، زہری  
 بس کو امرت جان  
 جس ڈھب آن پڑی سکھ جان  
 جی میں سوچا ایسے بتائیں، ل نے دیکھا کیسے بتائیں  
 بیت رہی ہیں جیسے بیتائیں  
 اب ہے اسی میں آن  
 جس ڈھب آن پڑی سکھ جان  
 (امرا جی کے گیت)

۱۰

بھج بھیج سندھیے اپنے مجھے ستانے والے  
 جب تیرا سندھیہ آئے بردا گن بھڑکائے  
 ساگر نینوں کا سوکھے من کا سونا بہہ جائے  
 بیتے سکھ سب یاد آجائیں دل چکی میں مسلیں  
 بلے بس من کچھ کر نہ سکے اور ٹوٹ پڑ جائیں  
 دل کو سکھ دینے والے، دل کو تڑپانے والے  
 بھج بھیج سندھیہ اپنے مجھے ستانے والے

۲

ملنے میں مجبوری ہے پر سندھیے تو آئیں  
 برہا گن بھڑکائیں، من کو تیرا نام جپائیں  
 تیرا نام جپائیں، من کو کیسا سکھ پہنچائیں  
 آشا ایک ہے اب — سندھیے آئیں آئیں  
 یا دتری جو سوئی ہوئی تھی اس کو جگانے والے  
 بھج بھیج سندھیے اپنے مجھے ستانے والے  
 (امرا جی کے گیت)

جب آنے والے آئیں گے  
 تپ سب بندھن کھل جائیں گے  
 اب جھل جھل تارے ہیں سب پتہ کے ہر کسے ہیں  
 یہ اپنا جی ہسلا میں گے  
 آنے والے آئیں گے  
 اب جھلک جھلک چندا ہے سینوں کا گور کھ دھندلے  
 سینوں میں ہم کھو جائیں گے  
 اور آنے والے آئیں گے  
 دن بیاں م بھی بیت گئی اور رات بھی بازی جیت گئی  
 کچھ دیر میں تارے جائیں گے  
 آنے والے کب آئیں گے؟  
 جب آس کا گیت ہی ماند ہو تب دل بھی ڈھلتا چاند ہو  
 اب یونہی جی ہسلا میں گے  
 کبھی آنے والے آئیں گے

(میراثی کے گیت)

جب جیتیں بھی ہیں ماتیں  
 پھر کیسی سکھ کی باتیں ہیں، جب جیتیں بھی ہیں ماتیں  
 جب آئی گھٹنا، جب پھانسی گھٹنا  
 جب چاند چھپا، جب نور شا  
 پھر کالی کالی راتیں ہیں، اور جیتیں بھی ہیں ماتیں  
 اپنی  
 کیسی سکھ کی باتیں ہیں  
 جب جیتیں بھی ہیں ماتیں  
 ۲  
 جب لگتے نہیں جب سر بھی نہیں  
 جب روگ پر اپنا بس بھی نہیں  
 کیوں راگ میں رنگ کی باتیں ہیں، جب جیتیں بھی ہیں ماتیں

۳  
 جب باتیں تھیں تب راتیں تھیں  
 بن برکھا کے بسا تیں تھیں  
 دل نہ کھتا تھا یہ راتیں ہیں، یہ جہینیں بھی ہیں راتیں

۴

اب یہی پُرانی ریت نہیں  
 اب پیت نہیں وہ گیت نہیں  
 اب وہی دل سے باتیں ہیں، کیوں جیتیں ہیں ہیں، تیں  
 اپنی  
 سوئی سوئی راتیں ہیں!  
 کیوں جیتیں بھی ہیں راتیں  
 ہیز جیسے گیت۔

۲۷

چنچل، ہنس مکھ ناری، پل میں، دکھ کی یاد بھلا دی ساری  
 تیکھی چتون، گہرا کا جل  
 کوئل آسٹیل، اڑتا بادل  
 الگ الگ فدا فی ڈاری ————— چنچل ہنس مکھ ناری  
 جیوتی ماتھے کے آئینگی کی  
 گیسو پر چھائیں ناگن کی  
 بکے آتش بس کی ماری ————— چنچل ہنس مکھ ناری  
 بات کا کرس برکھا دون کی  
 رد پے گیت ہیں تان جیون کی  
 استھالی، اتھو نچاری ————— چنچل ہنس مکھ ناری  
 اندر سبھا کی بہتی دھارا  
 گیت بھی پیلا، ناچ بھی پیلا

پل پل چھن چھن شو بھائیاری — چنچل ہنس مکھ ناری  
 کلیاں چٹکیں، مہنورے آئیں  
 چوس چوس کے کس اڑ جائیں  
 کھلی رہے سندھ پھلوا ری — چنچل ہنس مکھ ناری  
 بھید کی بات بھائی تو نے  
 ایک پسلی بھائی تو نے  
 جو حسن لے بنجائے بجاری — چنچل ہنس مکھ ناری

(ایرا جی کے گیت)

۲۸

دھندلے پڑ گئے خواب، ہمارے، دھندلے پڑ گئے خواب  
 دل پر تمکن کی گھٹا چھائی ہے، اب یہ نہیں بے تاب  
 ہمارے  
 دھندلے پڑ گئے خواب  
 بتیا سماں اب جی سے بھلاہیں روٹھ گیا وہ رُوب  
 ہلکی ہلکی چھاؤں تھی اور ہلکی ہلکی دھوپ  
 اب تو تمکن کی گھٹا چھائی ہے، سکھ ہے اب سرب  
 ہمارے  
 دھندلے پڑ گئے خواب

دُھندلے پڑ گئے خواب سہانے    بھولے نادان نے بہانے  
 بولو، بوجھے کون پہیلی    بھید کا بندھن کوئی نہ جانے  
 رُک کے، ٹھہر کے بنا ہے سفیدی اس چنچل سیاب  
 ہمارے

دُھندلے پڑ گئے خواب

بیتی دھارا سوکھ گئی ہے    رات نئی ہے بات نئی ہے  
 تان ٹوٹی ہے، گیت مٹا ہے، ساکن ہے مضرب

ہمارے

دُھندلے پڑ گئے خواب

بسی رات میں کس نے کہا    رام دہائی! رام دہائی!  
 راکھ میں چنگاری کیوں لگی اس کی نہیں ہے تاب

ہمارے

دُھندلے پڑ گئے خواب

(امیر جی کے گیت)

۳۰

دو دن کی تھی پریم کہانی — مسرت زمانہ، مسرت جوانی

آنکھ کھلی تو سب کچھ نانی

دو دن کی پریم کہانی

اب تو

آنسو بھاگ ہمارے

اب تو نمونے دوا رہیں سارے

۲

یہ تم اپنے پاس نہیں ہے — پھر ملنے کی آس نہیں ہے

اب تو جیون راس نہیں ہے

یہ تم پاس نہیں ہے

اب تو

نمونے دوا رہیں سارے

اب تو آنسو بھاگ ہمارے

۲۰

لاکھ سجھاؤ ایک نہ مانے، دل ہے ایسا باؤلا  
 ہنسی ہنسی میں رونا جانے آنکھیں کھول کے سونا جانے  
 نہ کھٹ بھاد دکھائے لو کھٹے جیسے مدار کی کرے بہانے  
 لاکھ سجھاؤ ایک نہ مانے، دل ہے ایسا باؤلا  
 جو چاہے وہ روگ لگائے رستے چلتے درو بڑھالے  
 آنکھ کو اسی راہ بتائے بھلا کہ تو بھلا نہ جانے  
 لاکھ سجھاؤ اک نہ مانے، دل ہے ایسا باؤلا  
 پل میں اونچا محل بنائے داسیاں آئیں، رانی آئے  
 ڈھائے پل میں بنا بنایا موتی روئے، کنکر چھانے  
 لاکھ سجھاؤ ایک نہ مانے، دل ہے ایسا باؤلا  
 ابھی ہے رابا، ابھی بھکاری ابھی ہے سادھو، ابھی نساری  
 اس چنیل کا بھید نہ پایا کرے دی جی میں چڑھائے  
 لاکھ سجھاؤ ایک نہ مانے، دل ہے ایسا باؤلا  
 (میراجی کے گیت)

۳  
 بہتم تھے جب اپنے بس میں — ڈوبے تھے ہم پریم کے رس میں  
 پریم کے وعدے پیار کی قسمیں  
 اب نہیں اپنے بس میں  
 اب تو

جیون بازی ہارے  
 اب تو آنسو بھاگ ہمارے

۴  
 ٹوٹی پریت کی آس اب ساری — کیسا پریم کا روگ ہے کاری  
 دن اندھیارا، رات اندھیاری  
 ٹوٹی آس ہماری  
 اب تو

سونے دوار ہیں سارے  
 اب تو آنسو بھاگ ہمارے

(میراجی کے گیت)



آنکھ نے دیکھے دل نے سمجھے ان کے سارے اشارے  
 کوئی جیون بازی جیتے کوئی نرل ہارے !!  
 کون گرم گت ہمارے  
 گھوم رہے ہیں ستارے  
 چنچل آتشا کرے من مانی ایسے بڑھتی جانے کمائی،  
 ہاتھ بڑھاتے پل میں پاتے جیون کے رس سارے  
 گھوم رہے ہیں ستارے  
 لہرس مل کر کھائیں بھکولے دیکھ دیکھ کر دل بھی ڈٹلے  
 نیا آپنی پار لگے گی، من تو ششام پکارے !  
 گھوم رہے ہیں ستارے

(گیت ہی گیت)

## ۵۱

ایک ہی نام پکارے مورکھ جگ میں لاکھ سہارے  
 گھوم رہے ہیں ستارے سارے سندر پیارے پیارے  
 ان کے بھید نہ جانے کوئی، ان کے بھید ہیں نیارے  
 ایک ہی رنگ ہے ان میں تمہارا باقی رنگ ہمارے  
 ان سے جس نے مکتی پائی اس کے دارے نیارے  
 گھوم رہے ہیں ستارے  
 رات نے کیسا جال بچھایا، پنچھی ڈر کے مارے  
 چھپتے ہیں بچپارے  
 چاند چھپا ہے رات اندھیری ساری دھرتی دکھنے گھیری  
 اندھیارے کے گیت بھون سے دیپ کیس نے اُبھارے  
 گھوم رہے ہیں ستارے

## ۵۵

دامن کھائے جھکولے

موہن

بندھن کوئی نہ کھولے

صاف سُہانا دامن میرا دُکھیا دل کا بندھن میرا  
لہریں، ساگر، ڈوبی ناؤ، آؤ آؤ، اب تو بچاؤ

اب تو پار لگاؤ موہن

کھائے جھکولے دامن موہن

توڑو بندھن

جگ میں گیانی بولے یہ بانی دُنیافانی

دُنیا فانی موہن، اپنی بیٹی ہائے جوانی موہن

بندھن کوئی نہ کھولے

موہن

دامن کھائے جھکولے

(۲)

پل میں ایسا، پل میں ویسا، دل کا حال ہے کیسا موہن

تو کیوں جانے کیوں پہچانے

تیرمی رات سُہانی موہن

جیون میٹھی کہانی  
سائنس سائنس امرت کا سوتا، تیرا کنول لافانی موہن

کیوں مر جھائے

میری دُنیا فانی موہن، تجھ ہمک بات نہ جائے

آس کا بادل

کیسا چنچل

ایک ہی پل کو آئے، ڈولے، پھر چھپ جائے

بندھن کوئی نہ کھولے

موہن

دامن کھائے جھکولے

(۳)

آش اکیل

بو جھے پہیلی

پھر بھی انت نہ پاتے موہن

کیسے منزل آتے موہن

رستہ سُونا

اور دُکھ دُونا

راہی ڈولے بٹھے رولے

بندھن کوئی نہ کھولے

موہن

دامن کھائے جھکولے

## ۵۸

۶۱

تم دُور ہی دُور سے دیکھو ہمیں  
ہم دُور ہی دُور سے دیکھیں تمہیں  
یونہی ناؤں پہ، نڈی بھی بڑھے، بڑھتے بڑھتے ساگر سے ملے

(۲)

آئے نہ کنارہ پاس کبھی  
ہو پوری نہ دل کی آس کبھی  
کوئی آہ بھرے، کوئی چُپ ہی ہے، جیسے پہلوا ری میں ہوں پھول کھلے  
تم دُور ہی دُور سے دیکھو ہمیں  
ہم دُور ہی دُور سے دیکھیں تمہیں

(۳)

سچ بات یہ ہے ہمیں پریت نہیں  
جہاں مار نہیں، وہاں جیت نہیں  
اب جو بھی سُنے چاہے تو نہ سُنے، چاہے تو کہے، کیا بات کہی!

گئی گئی ہر سانس پکارے، گئی نظر نہیں آتے ہم کو  
گئی وہ جس کا ہر گن پیارا  
بن کر امرت رس کی دھارا  
یوں مارے چمکاوا  
جیسے کالی گھٹائیں چھپ کر پلک پلک بجلی لہراتے  
گئی نظر نہیں آتے، ہم کو،

(۲)

جگ میں گئی رستے کا تارا  
کے مسافر گئی سہارا  
مہولارستہ سارا،  
اس کہڑے کو کون مٹاتے گئی یہ آکر بھید بتاتے  
گئی نظر نہیں آتے، ہم کو

(۳)

کس نے دیکھا، کس نے ابھارا  
کون ہے بُری کون ہے پیارا  
موہ کا کھیل ہے سارا،  
اس دھوکے سے کون نکالے، ایسے جال سے کون چھڑائے  
گئی نظر نہیں آتے، ہم کو،  
(گیت ہی گیت)

(۳)

آکاشش پہ تم اک تارا ہو  
چاہے اور کا چاہے ہمارا ہو  
یہ بات پہیلی بن بر بھی جب بوجھ چکے تو مات کہی !

۶۲

(۵)

جب ایسی نر بل کا منا ہو  
سجواگ سے کیسے سامنا ہو  
جو دکھ آئے سہتا جائے، پرنی کا دوش یہ اپنا ہے

(۶)

ہم ایسا جھولا جھولتے ہیں  
جو بیت چکے اُسے جھولتے ہیں  
یہ گیان یہ دھیان ہے رکھوالا ہر بات یہاں کی پنا ہے  
(گیت ہی گیت)

تم کون ہو یہ تو بتاؤ ہمیں

کیا تم سپنوں کی مایا ہو یا اس جیون کی چھایا ہو  
یونہی حال میں مت اُلجھاؤ ہمیں

تم کون ہو یہ تو بتاؤ ہمیں

دھرتی پر پھیلا جگل ہو آکاش کا چنچل بادل ہو

یہ پہیلی آج بکھاؤ ہمیں

تم کون ہو یہ تو بتاؤ ہمیں

کیا پہلے کبھی سجاوگ ہوا یا آج ہی دل کو روگ ہوا  
بولو مجھی - نہ اب ترساؤ ہمیں

تم کون ہو یہ تو بتاؤ ہمیں

کبھی آپ ہی آگ لگاتی ہو کبھی آپ ہی اس کو بجھاتی ہو

کیسی ریت ہے آؤ سمجھاؤ ہمیں

تم کون ہو یہ تو بتاؤ ہمیں

(گیت ہی گیت)

یہ سنگت بھی دُوری ہی رہی جو بات کہی وہ ہو نہ سکی  
جو بات سنی وہی بات سہی  
تری جیت سہی مری مات سہی

(۴)

کوئی کمدے پر پیم چکاری سے اس کیاری سے  
ہر رنگ بھاتا ہے دل کو، مطلب ہے ہمیں پھولاری سے  
جب پھول نہیں تو پات سہی  
تری جیت سہی مری مات سہی

(۵)

اب جگ کی ریت گومان لب اس بھید کو ہم نے جان لیا  
جب جھوٹ کا جا دو دل پر بولا تب جیون کو پہچان لیا  
دن رات نہیں اک رات سہی  
تری جیت سہی مری مات سہی  
(گیت ہی گیت)

۶۴

چلو اب سے پل کا ساتھ سہی ایک رات کی چٹیل بات سہی  
امرت کی برکھ دھوکا ہے تو سادوں کی برسات سہی  
ہاں، اب سے وہ کی گھات سہی  
تری جیت سہی مری مات سہی

(۶)

ترے ہاتھ سے ہاتھ جوں نہ سکا آتش کا نول جو کھل نہ سکا  
بہی دھیان تسلی دیتا ہے کیا ذکر جو پر بت ہل نہ سکا  
چلو اب سے اپنا بات سہی  
تری جیت سہی مری مات سہی

(۳)

ساگر میں خود کو ڈبو نہ سکی جی بھید کر آشارو نہ سکی

گھر گھر چلتا پھرتا سایا، اس کو مٹاتے کون ؟  
 ایسا دھوکا کھائے کون ؟  
 مورکھ جو بھی کرے من مانی سب جگ سناٹا بنے کہانی  
 سب کی بانی آئی جانی پھر سمجھاتے کون ؟  
 اس کو راہ بتاتے کون  
 اڑتا بادل درکار درشن بھٹکتے تنارا، چمکتے آنگن  
 جب تک کھٹنے پاتے نہ بندھن دھیر بندھائے کون  
 تب تک جی بھلائے کون ؟

(گیت ہی گیت)

۶۶

دُور جو ہے وہ رہے اسیلا پاس بُلانے کون ؟  
 دل کا درد مٹاتے کون  
 سدا رہے جس گھر میں اندھیرا اس میں بانے کون ؟  
 سکھ کی تان لگاتے کون  
 راہ میں تھک کر بیٹھا رہی لے ڈوبی آنکھوں کی سیلابی  
 ماتھے پر لکھی ہے تباہی اس کو بچائے کون ؟  
 آگے راہ بکھانے کون  
 ٹھہرنے پر ہے جم گیت کا ڈھب ہے انوکھا جگ میں بیت کا  
 نسبت پار لگاتے کون ؟  
 لاج کا پردا جھوٹی مایا اس کو بھید کسی نے نہ پایا

۹۶

امرت رس کی کوئل کلی، گجری دودھ پیچن چلی  
 پیاسے بوہی نین بھرا آویں۔ دیکھن لائے چلی  
 گجری دودھ پیچن چلی  
 رسنہ چلتے آسٹا پھولی آتی پریم کی لگی،  
 قسمت بیرن، پھول کی ڈال موہ آگن میں جل  
 گجری دودھ پیچن چلی

(گیت ہی گیت)

۹۵  
 دوکانا

اب کوئی ہم کو ستائے نہیں  
 ہمیں نردائی مورت بھائے نہیں  
 جب کوئی کسی کو ڈلائے نہیں  
 تو جیون میں رس آئے نہیں

جیون کا بوجھ نبٹے کیسے جب پریمی امرت پائے نہیں  
 کانٹے کی پھین کا ڈر ہو جسے وہ پھولاری میں جاتے نہیں  
 اُسے مندر میں کیوں آنے دیں جو دیوی بن کے ہلاتے نہیں  
 کوئی آپلی آپ منے کیسے جب کوئی کسی کو مناتے نہیں  
 رستے پر پاؤں بڑھے کیسے جب دور سے کوئی بھلاتے نہیں  
 جب دل کی لگن میں من تو مگن دکھ کھ کی سوچ ستائے نہیں

ہمیں نردائی مورت بھائے نہیں  
 اب کوئی ہم کو ستائے نہیں  
 جب کوئی کسی کو ڈلائے نہیں  
 تو جیون میں رس آئے نہیں

(گیت ہی گیت)

۱۱۷

کیسے کھلا یہ رین جھروکا کس نے کُنڈھی کھولی  
 پھوٹ بھی نکاشش کی گنگا چاند نے صورت دھولی  
 پھول پہ اوس کی بوندیں دکھیں  
 جیسے جگمگ جگنو چلیں  
 ایسے لائی رات کی دیوی جھسک کر اپنی بھولی ء  
 چھم چھم نام پستی کر دیں آئیں  
 ناچ ناچ میں گیت سنائیں  
 گیت کی دھن ہے آتی منوہر سٹھی گیت کی بولی  
 دن دو باتورات سچی ہے  
 چندا کی بات سچی ہے  
 آگے آگے چندا ماموں پیچھے پیچھے ڈول  
 تارے ہیں چندا کے ساتھ  
 ننھے ننھے یہ بارانی  
 سکھ آند سے جھوم کے ناچیں کھیلیں آنکھ مچولی

(تین رنگ)

۱۲۲

پھول کھلے مر جھٹے  
 بنت سہانی کیسے ؟

پریمی بتائے بیتے جیسے  
 کچھ بھی ہاتھ نہ آئے  
 پھول کھلے مر جھٹے

بن میں جاگے پات  
 نہیں کوئی ساتھ کسی کے  
 کچھ بھی نہ آئے ہاتھ کسی کے  
 جیت بھی جگمگ میں مات  
 بن میں جاگے پات



چلے ہوا کرے بین  
 سناے دل کی باتیں  
 بس بن گئیں امرت براتیں  
 کیسے کشیں دل رین  
 چلے ہوا کرے بین  
 کھائے جھکولے دھیان  
 نہ سکھ کی ایک بھی سوچے

دھبہ پہلی کون یہ بوجھے  
 اس کی کیا پہچان  
 کھائے جھکولے دھیان

کون ہے کس کامیت  
 یہ کس نے جانا جگ میں  
 پریت کو کب پہچانا جگ میں  
 غمز گئی یوں ہی بیت  
 کون کسی کامیت

( نیا دور گزرتی )

۱۲۶

جگ چاہے سو کرے ، من میرا جوگی روپ دھرے  
 ہار یہی ہے جیت یہی ہے پورم پار کی ریت یہی ہے  
 کرنی کا ہر کو سا تھی ۔ بھرتی آپ بھرے  
 من میرا جوگی روپ دھرے

ڈوبن ہاری دیکھی نیت دور ہی دور سے بولے کھویا  
 جیون تیرا بتمن کی مایا ڈوبے چاہے ترے  
 من میرا جوگی روپ دھرے

جانو اس کو پتلا بس کا ، اُہنکار میں انت جھوس کا  
 پائے گیان ابھیمان جو چھوٹے بھیتے جی نہ مرے  
 من میرا جوگی روپ دھرے

دل میں دھیان کی بھڑکی جوالا پل میں موہ تبسم کر ڈالا  
اب ہے من میں سدا اُجالا کھوٹے بھی ہیں کھرے  
من میرا جوگی رُوپ دھرے

سن لی جب ہر ایک کہانی رہی نہ کوئی نئی پرانی  
اب تو لگن لگی سا جن سے جو چاہے سو کرے  
من میرا جوگی رُوپ دھرے  
(نیا دور لکھی)

## گیت

چاہے نہ مجھے گو دل تیرا، تو مجھ کو چاہ پڑھانے دے  
اک پاگل پریمی کو اپنی چاہت کے نغمے گانے دے

تُو رانی پریم کہانی کی، چُپ چاپ کہانی سُنتی جا  
یہ پریم کی بانی سُنتی جا، پریمی کو گیت سنانے دے

یہ چاہت میرا جذبہ ہے، میسر دل کا بیٹھا نغمہ  
ان باتوں سے کیا کام فحجے، ان باتوں کو کہہ جانے دے

تُو دُور اکیلے بیٹھی ہے سکھ سندرنا کی دُنیا میں  
میں دُور بہا جاتا ہوں پریم کی ندی میں بہہ جانے دے

گر بھولے سے اس جذبے کا تو تحریک جوانی کا بیٹھی  
یہ جادو سب مٹ جائے گا اس کو جو بن پر آنے دے

ہاں، جیت میں نشہ کوئی نہیں، نشہ ہے جیت سے دوری میں  
یہ راہ رسیلی چلتا ہوں، اس راہ پر چلتا جانے دے

۱

نگھی نگھی بھرا سانس گھر کا رستا بھول گیا  
کیا ہے تیرا کیا ہے میرا اپنا پڑ یا بھول گیا  
کیا بھولا، کیسے بھولا، کہوں پوچھتے ہو؟ بس یوں سمجھو  
کارن دوش نہیں ہے کوئی بھولا بھالا بھول گیا  
کیسے دن تھے، کیسی راتیں کیسی باتیں گھاتیں تھیں  
من بالک ہے پہلے پیار کا سندر سپنا بھول گیا  
اندھیا رے سے ایک کرن نے جھانک دیکھا، شرمائی  
دھندلی چھب تو یاد رہی کیسا تھا چہرہ، بھول گیا  
یاد کے پھیر میں آکر دل پر ایسی کاری چوٹ لگی  
دکھ میں سکھ ہے سکھ میں دکھ ہے بھید یہ نیا بھول گیا  
ایک نظر کی، ایک ہی پل کی بات ہے دوری سانسوں کی  
ایک نظر کا نور مٹا جب اک بیل بیستا، بھول گیا  
سوچو بوجھ کی بات نہیں ہے من موجی ہے مستان  
ہر لہر سے جا سر چٹکا، سا گر گھرا، بھول گیا

ہنسی ہنسی میں، کھیل کھیل میں، بات کی بات میں رنگ مٹا  
 دل بھی ہوتے ہوتے آخر گھاؤ کا رُسنا بھول گیا  
 اپنی بیٹی جگ بیتی ہے جسے دل نے جان لب  
 نہتے نہتے جیون بیتا رونا دھوتا بھول گیا  
 جس کو دیکھو اس کے دل میں شکوہ ہے تو اتنا ہے  
 ہمیں تو سب کچھ یاد رہا۔ پر ہم کو زمانہ بھول گیا  
 کوئی کہے یکس نے کہا تھا کہ دو کچھ جی میں ہے  
 میرا جی کہہ کر پھنپھنایا اور پھر کہنا بھول گیا

(تین رنگ)

۴

چاند تارے قید ہیں سارے وقت کے بندی خانے میں  
 لیکن میں آزاد ہوں ساقی چھوٹے سے ہمیشہ میں

غمر ہے فانی، غم ہے باقی اس کی کچھ پروا ہی نہیں  
 تو یہ کہہ دے وقت لگے کھا کھن آنے جانے میں

تجھ سے دوری، دوری کب تھی، پاس اور دور تو دھوکا ہیں  
 فرق نہیں اُمول زن کو کھو کر پھرتے پانے میں

دو پہل کی تھی اندھی جوانی، نادانی کی، بھڑ پاپا  
 عمر بھلا کیوں بیتے ساری رو رو کر پھٹنے میں

پہلے تیسرا دیوانہ تھا اب ہے اپنا دیوانہ  
پاگل پن ہے دبسا ہی کچھ فرق نہیں دیوانے میں

خوشیاں آئیں؟ اچھا، آئیں، مجھ کو کیا احساس نہیں  
سُدا ہوا ساری بھول گیا ہوں دکھ کے گیت نانیوں

اپنی بیٹی کیسے سنائیں بدستی کی باتیں ہیں  
میرا جی کا جیون بیٹا پاس کے اک مٹے خانے میں

(تین دہک)

۶

زندگی ایک اذیت ہے مجھے  
تجھ سے ملنے کی ضرورت ہے مجھے

دل میں ہر لحظہ ہے صرف ایک خیال  
تجھ سے کس درجہ محبت ہے مجھے

تری صورت، تری زلفیں، بلبوس  
بس انہی چیزوں سے قربت ہے مجھے

مجھ پہ اب فاشس ہوا رازِ حیات  
دلہیت اب تری چامت ہے مجھے

تیسرا وقت کی رفتار بہت  
اور بہت تھوڑی سی فرصت، مجھے

سائس جو بیت گیا ، بیت گیا  
بس اسی بات کی کلفت ہے مجھے

آہ میسری ہے تبسم تیرا  
اس لیے درد بھی راحت ہے مجھے

اب نہیں دل میں مرے شوق وصال  
اب ہر اک شے سے فراغت ہے مجھے

اب نہ وہ جوش شہس متاں باقی  
اب نہ وہ عشق کی وحشت ہے مجھے

اب تو نہی غم گزر جائے گی  
اب یہی بات غنیمت ہے مجھے

(عین رنگ)

## ۹

ڈھب دیکھے تو ہم نے جانا دل میں دھن بھی سمائی ہے  
میرا جی دانا تو نہیں ہے عاشق ہے ، سودا ئی ہے

صبح سویرے کون سی صورت پھلوا دی میں آئی ہے  
ڈال ڈال جھم اٹھی ہے ، کلی کلی لہرائی ہے

جانی پہچانی صورت کو اب تو آنکھیں ترسیں گی  
نئے شہر میں جیون دیوی نیا روپ بھلائی ہے

ایک کھلونا ٹوٹ گیا تو اور کئی بل حب تیں گے  
بالک ایہ انہونی تجھ کو کس بیری نے سمجھائی ہے

ایسے ڈولے من کا بجز جیسے نین بیچ ہو کبہرا  
دل کے اندر دھوم مچی ہے جگ میں ادا کی چھالی ہے

لہروں سے لہریں ملتی ہیں سگر اُتر آتا ہے،  
منجد حار میں بسنے والے نے ساحل پر جوت بھجائی ہے

آخری بات سنائے کوئی، آخری باتیں کیوں ہم نے  
اس دُنیا میں سب سے پہلے آخری بات سنائی ہے

(تین رنگ)

دھیان کی دُھن ہے امر گیت، پہچان لیا تو بولے گا  
جس نے راہ سے بٹھکا یا تھکا، وہی راہ پر لانی ہے

بیٹھے ہیں پھولاری میں دیکھیں کب کلیاں کھلتی ہیں  
مجنور بھاؤ تو نہیں ہے، کس نے اتنی راہ دکھائی ہے؟

جب دل گھبرا جاتا ہے تو آپ ہی آپ بہلتا ہے  
پریم کی ریت اسے جانو پر ہونی کی چڑائی ہے

اُمیدیں، ارمان سبھی حل دے جائیں گے، جانتے تھے  
جان جان کے دھوکے کھاتے جانے کے بات بھائی ہے

اپنا رنگ مہلا لگتا ہے۔ کلیاں چکائیں، پھول بنیں  
پھول پھول یہ جھوم کے بولا، کلیو! تم کو بھائی ہے

ابشار کے رنگ تو دیکھے لگن مندل کیوں یاد نہیں  
کس کا سیاہ رچا ہے؟ دیکھو! دھوکہ بٹھناتی ہے

دل محوِ جمال ہو گیا ہے  
یا صرف خیال ہو گیا ہے

اب اپنا یہ حال ہو گیا ہے  
جینا بھی محال ہو گیا ہے

ہر لمحہ ہے آہ لب پر  
ہر سانس دہال ہو گیا ہے

وہ دردِ دل جو لمحہ بھر کڑکا تھا  
مژدہ کہ بحال ہو گیا ہے

پابست میں ہمارا جینا، مرنا  
آپ اپنی مثال ہو گیا ہے

پہلے بھی مصیبتیں کچھ آئیں  
پر اب کے کمال ہو گیا ہے

لذتِ شام، شبِ حجبِ خدا داد نہیں  
اس سے بڑھ کر ہمیں رازِ غمِ دل یاد نہیں  
کیفیتِ خانہ بدوشانِ چین کی مت لوچھ  
یہ وہ نگہاںے تنگفتہ ہیں جو برباد نہیں  
یک ہمہ سخن طلب، یک ہمہ جانِ نغمہ  
تم جو سیرِ یاد نہیں ہم بھی تو فریاد نہیں  
زندگی سیلِ تن آساں کی فسرانی ہے  
زندگی نقشِ بحرِ غاطسِ ناشاد نہیں!  
ان کی ہر اک نگہ آموشِ عکسِ نشاط  
ہر قدمِ گرچہ مجھے سیلی اُستاد نہیں  
دیکھتے دیکھتے ہر پیسہ مٹی جاتی ہے  
جنتِ سخنِ نفس و جنتِ شداد نہیں  
ہر جگہ حسنِ فزوں اپنی مہکتی تپا ہے  
باعثِ زینتِ گلِ تو قد شمشاد نہیں  
خانہ سازانِ عناصر سے یہ کوئی کہہ دے  
پرسکوں آبِ رواں، نوحہ کنالِ باد نہیں



باعثِ غیض و غضب، روحِ لطیف  
 و جبرِ بہجت، صبرِ جسمِ نالوں  
 حاصلِ عشرِ دو روزہ ہے بہت  
 مگر کبھی منزلِ کر کے سرِ رواں  
 کیوں نہ یہ تارِ رگِ جاں توڑے  
 دیکھے پھر کہیوں نہ عیشِ جاواں  
 سوچتے ہی سوچتے آیا خیال!  
 کچھ نہیں ہستی سوائے جسم و جاں  
 وقت کی پرواز کے ہمدش ہی!  
 بہتا جاتے گایہ دریائے رواں  
 تم بھی یہ کہتے ہوئے بڑھتے چلو  
 آلا مال! منزل کہاں، منزل کہاں؟  
 (سیپ لاجی)

۱۵

خاکِ حرام مے ہے گردِ کارواں  
 اب نہیں اندیشہ سود و زیاں  
 اب نفس کا زبردِ کم کیا ہے؟ فقط  
 حاصلِ اُمیدِ مرگِ ناگہاں  
 عشرتِ حسنِ نظر ہے بازگشت  
 اور تھکے اک فریبِ راستیگاں!  
 اب نجاتِ دائمی ہے ایک لفظ  
 اور وہ اک لفظ بھی رازِ عیاں  
 ایک پردہ روز و شبِ شام و صبح  
 رازِ جو اور جستجو کے درمیاں  
 اک تخیل کے سوا کچھ بھی نہیں  
 رشتہٴ دورِ زماں دورِ مکاں

جیسے ہوتی آتی ہے ویسے بسر ہو جائے گی  
 زندگی اب مختصر سے مختصر ہو جائے گی  
 گیسوئے عکس شبِ فرقت پریشاں اب بھی ہے  
 ہم بھی تو دیکھیں کہ یوں کیوں کر سحر ہو جائے گی،  
 انتظارِ مندرجہ موہوم کا حاصل یہ ہے  
 ایک دن ہم پر عنایت کی نظر پڑ جائے گی،  
 سوچتا رہتا ہے دل یہ س حل اُمید پر  
 جستجو آئینہٴ تدوینِ حشر ہو جائے گی  
 درد کے مشتاق گستاخی تو ہے لیکن معاف  
 اب دُعا اندیشہ یہ ہے کارگر ہو جائے گی  
 سانس کے ہنوش میں ہر سانس کا نغمہ ہے  
 ایک دن اُمید ہے ان کو خبر ہو جائے گی،

(شعرِ حکمت)

غم کے بھروسے کیا کچھ چھوڑا کیا اب تم سے بیان کریں  
 غم بھی راسخ نہ آیا دل کو، اور ہی کچھ سامان کریں  
 کرنے اور کرنے کی باتیں کس نے کہیں اور کس نے کہیں  
 کرتے کہتے دیکھیں کسی کو ہم بھی کوئی پیمان کریں  
 بھلی بُری، جیسی بھی گزری اُن کے سہارے گزری ہے  
 حضرت دل حبس ہاتھ بڑھائیں ہر شکلِ آسان کریں  
 ایک ٹھکانا آگے آگے پیچھے پیچھے مسافر ہے  
 چلتے چلتے سانس جو ٹوٹے منزل کا عملان کریں  
 میرے ملے تھے میرا جی سے باتوں سے ہم جان گئے  
 فیض کا چشمہ جاری ہے، حفظ اُن کا بھی دیوان کریں

(خیالِ مہی)

## غزل

### مجھ کو تینوں یکساں ہیں

جب ہو مجھ کو عشق کسی سے  
 ماہِ سیمیں مہرِ زہریں اور روتے دلدار  
 مجھ کو تینوں یکساں ہیں  
 عشق میں جب کامل ہو جاؤں  
 آتشِ سوزاں خارِ مغیلاں اور ہجرِ دلدار  
 مجھ کو تینوں یکساں ہیں  
 عشق میں جب بے خود ہو جاؤں  
 شاہِ جہاں علامہ دریاں اور گلے خوار  
 مجھ کو تینوں یکساں ہیں

نہیں سُنتا دل ناشاد میری ہوئی ہے زندگی برباد میری  
 ربائی کی اُتیب دین مجھ کو معلوم تسلی کر نہ اے صیاد میری !  
 نہیں ہے بزم میں ان کی رسانی یہ کیا فریاد ہے فریاد میری  
 میں تم سے عرض کرتا ہوں صد شوق سنو گر سن سکورو داد میری  
 مجھے ہر لمحہ آئے یاد تیری  
 کبھی آئی تجھے بھی یاد میری

## نئی بات، پرانی بات

کچھ بات عجیب ہے اور نئی ان لمحوں میں

کچھ بات پرانی بھی ہے اتنی جتنا پرانا وقت کا راگ !

کچھ بات نئی ہے ان میں، جیسے تم نے دبایا بات سرا !

کچھ بات نئی ہے ان میں جیسے سورج کی زریں کرنیں !

کچھ بات نئی ہے ان میں جیسے آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں !

ساگر کے کھولتے پانی پر کچھ رنگ سا کرتی جاتی ہیں !

کچھ بات نئی ہے ان میں جیسے پانڈ کی ٹھنڈی سی کرنیں

پیرزوں سے چھن کر آتی ہیں اور موہن سائے بناتی ہیں !

جب میں اس کے گھر کو دیکھوں  
باغ و بستیاں اور چرغاں اور اس کی دیوار  
مجھ کو تینوں یکساں ہیں

جب میں اس دنیا سے جاؤں  
ایک بھنگاری ایک پجاری ایک بڑا زردار  
مجھ کو تینوں یکساں ہیں

کچھ بات نئی ہے ان لمحوں میں جو اس وقت میں بھی ہوگی  
 جس وقت نہ ہوں گے تو ادریں !  
 ہاں بات نئی ایسے جیسے پانی ساحل پر سرٹکے !

## بات چیت

①  
 تو ایسے مسافر خانے میں کس کام سے آئی یہ تو بتا  
 پنگھٹ یہ نہیں میلہ یہ نہیں  
 کوئی موجد کاریلہ یہ نہیں  
 اس روپ سے نئے زمانے میں کس کام سے آئی یہ تو بتا

②  
 پنگھٹ پر کوئی غربت ہی نہیں  
 بیٹے جگ کی سنگت ہی نہیں  
 کیا بھید ہے تیرے آنے میں کس کام سے آئی یہ تو بتا

۳

کیا رستہ بھول کے آئی ہے  
یا منزل تجھ کو لائی ہے  
میخانہ ہے، میخانے میں، کس کام سے آئی یہ تو بتا

۴

مانا دیوی ہے جنگل کی  
اور ایک پری نرمل جل کی  
آؤں گا نہ یوں بہکانے میں، کس کام سے آئی یہ تو بتا

۵

ہم تیری باتیں جان گئے  
تیرا حب دو پہچان گئے  
بیٹے کی غم منانے میں، کس کام سے آئی یہ تو بتا

۶

کوئی راہ دکھائی دیتی نہیں  
آنکھیں ہیں اور دل بے کہیں

۱۴۱

۷

دل اُلجھاتانے بانے میں، کس کام سے آئی یہ تو بتا

چھوڑیں گے نہ اب تو اکیلی کو  
آؤں کر بوجھیں پہیلی کو  
نگت کر بھید سمجھانے میں، کس کام سے آئی یہ تو بتا

## خودکشی

پہلے میں سمجھتی تھی کہ یہ ہے دعوت کے ننگے کا اثر  
دعوت ہی میں اُس نے پہلے پہل کھوئی آنکھوں سے دکھیا تھا  
اور میں یہ سمجھتی تھی شاید اک تازہ ہوا کا جھونکا ہے  
دو چار ملاقاتیں اور وہ اُس کے یہاں کوئی اُس کے یہاں  
میرے گیسو سہلاتا ہوا، سہلاتے ہوئے بڑھ جاتا ہے  
دو چار ملاقاتوں میں بھلا کوئی غم سر کا پتلا کرتا ہے  
میں تو یہ سمجھتی تھی دُنیاب دلی، دل بھی بدلے ہوں گے  
ہاں، میں تو سمجھتی تھی سوکھیلوں میں اک کھیل محبت ہے

اور پہلی نظر کی چاہت اک دھوکا ہے جیسے زمانے کا  
اب دُنیاب میں کوئی کام نہیں مجنوں ایسے دیوانے کا  
لیکن وہ تو مجنوں نکلا، گھر جاتے ہی اُس نے فون کیا  
پھر فون کیا، پھر فون کیا، اور بات کوئی کہنے کی نہ تھی  
میں سمجھا تھا شاید مجھ کو آپ کے فون کا نمبر بھول گیا  
ہاں! بات یہ تھی کیا آپ کلب گھراپنی کار پر آئیں گی؟  
وہ — آپ کا ریخت زیدی صاحب سے میں لے آتا ہوں  
اچھا صاحب! جو آپ کے جی میں آئے وہ کرتے رہیے گا  
پھر گھنٹی بجی، اب بھی ہے وہی "ہیلو" ہنسی میں بچان گئی  
جھٹ فون کو نہ جوں کا ٹوں رکھا اب آپ ہی ٹیپ ہو جائے گا  
پر فون کی گھنٹی بجتی رہی، بجتی ہی رہی، بجتی ہی رہی  
اور پھر اک روز یہ زیدی صاحب ہی سے مجھے معلوم ہوا  
باتوں باتوں میں وہ کہنے لگے اُس شخص کو تم سے محبت ہے  
میں بولی، کہ ہوگی! ہونے دو! پھر اس میں قصور ہمارا ہے؟

ہم اپنا دل بہلاتے ہیں وہ بھی اپنا دل بہلاتیں  
 اس دنیا میں کوئی کام نہیں، مجنوں ایسے دیوانے کا  
 وہ کہنے لگے یہ بات نہیں، وہ شخص ہے اور زمانے کا  
 اور آج مرے ہاں آیا تھا۔ میں نے پوچھا کیا کہتا تھا؟  
 وہ بولے اپنے منہ سے اُسے کہنے کی ضرورت ہی کب تھی؟  
 اس کے لفظوں میں یوں سمجھو۔ گھنگھو گھنگھو گھنگھو غم کی  
 اس کی ہستی کو گھیرے تھی۔ میں بولی کیا وہ شاعر ہے؟  
 زیدی بولے شاعر تو نہیں، پر شاعر سے کچھ کم بھی نہیں  
 میں نے ہنستے ہنستے یہ کہا کچھ کھا کے کہیں وہ سونہ لے ہے  
 زیدی بولے تم ہنستی ہو اور اس سے یہ بھی دور نہیں  
 آئندہ کلب میں جب بھی ملو تو بات ذرا ڈھب سے کرنا  
 اور مجھ کو شرات سوچھی، اچھی اور اٹھ کر فون کب  
 پُر فون کی گھنٹی بجتی رہی، بجتی ہی رہی، بجتی ہی رہی